



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA LEOŠE JANÁČKA

Frýdlant nad Ostravicí, příspěvková organizace

IČO: 64120384

IZO: 102 108 048

Č. j.: ZUSLJF/00372/2026

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY LEOŠE JANÁČKA
FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ**

V souladu s platným Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání si škola vyhrazuje právo inovace i přepracování ŠVP, ale vždy s účinností od 1. 9. následujícího školního roku.

Adresa: Padlých hrdinů 292, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí

Telefon: +420 734 699 053

E-mail: sekretariat@zusfrydlant.cz

Web: www.zusfrydlant.cz

Příspěvková organizace
Moravskoslezského kraje



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
2.1	Historie a současnost.....	3
2.2	Charakteristika pedagogického sboru	3
2.3	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	3
2.4	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	8
5.1	HUDEBNÍ OBOR	9
	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K I. STUPNI	9
	Přípravné studium k II. stupni	10
	Základní studium	12
5.2	VÝTVARNÝ OBOR	98
	Přípravné studium k I. stupni	98
	Přípravné studium k II. stupni	99
	Základní studium	100
5.3	TANEČNÍ OBOR.....	109
	Přípravné studium k I. stupni	109
	Přípravné studium k II. stupni	110
	Základní studium	111
5.4	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....	117
	Přípravné studium k I. stupni	117
	Přípravné studium k II. stupni	117
	Základní studium	118
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	123
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	124
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....	125
9	VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	127

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Leoše Janáčka, Frýdlant nad Ostravicí

Předkladatel: Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Frýdlant nad Ostravicí, příspěvková organizace
Padlých hrdinů 292, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí
IČO: 64120384
ředitel školy: Mgr. Jindřich Schwarz, Ph.D.
telefon: +420 734 699 053, +420 731 243 977
e-mail: sekretariat@zufrydlant.cz
webové stránky: www.zufrydlant.cz

Zřizovatel: Moravskoslezský kraj
ul. 28. října 2771/117, 702 00 Ostrava
telefon: 595 622 222
e-mail: posta@msk.cz

Platnost dokumentu od 22. 5. 2026

Účinnost dokumentu od 1. 9. 2026

Ve Frýdlantu nad Ostravicí 22. 5. 2026

.....
Mgr. Jindřich Schwarz, Ph.D.
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Vzdělávací obory:

- Hudební obor – HO
- Výtvarný obor – VO
- Taneční obor – TO
- Literárně-dramatický obor – LDO

Kapacita: 585 žáků

2.1 Historie a současnost

První pokusy o založení hudební školy ve Frýdlantu nad Ostravicí spadají do roku 1946. Podařilo se to po dvou letech. V červenci 1948 byl založen "Městský hudební ústav Leoše Janáčka", což mělo hlubší význam. Vznik umělecké školy byl totiž spolu s dalšími náležitostmi stanoven jako podmínka pro povýšení městce Frýdlant nad Ostravicí na město.

Výuka se začala realizovat ve hře na klavír, housle a dechové nástroje. Posléze přibývaly další nástroje i vzdělávací obory. Škola rozšířila svou působnost také na obce Ostravice a Janovice. V roce 1991 se škola přestěhovala do stávající budovy, kde byl rovněž vybudován koncertní sál.

V současné době škola poskytuje čtyři vzdělávací obory a je plnohodnotnou součástí kulturního dění ve městě Frýdlant nad Ostravicí a jeho blízkém okolí. Spolupracuje s hudebními i jinými spolky našeho regionu, poskytuje zázemí rozmanitým kulturním akcím. Škola navazuje na své tradice, zároveň rozvíjí nová hudební seskupení, projekty a spolupráce.

Žáci a absolventi školy se uplatňují v řadě hudebních seskupení našeho regionu nebo pokračují ve studiu na středních, vysokých uměleckých a umělecko-průmyslových školách, akademiích. Účastní se soutěží a přehlídek.

2.2 Charakteristika pedagogického sboru

- Díky tomu, že má škola jednu budovu, pedagogové se takřka denně setkávají, což má za následek dobré pracovní vztahy a příjemnou atmosféru na pracovišti.
- Kvalifikovaný pedagogický sbor s odborným vzděláním díky širokému věkovému spektru propojuje kreativitu mládeže se zkušenostmi a názory starších kolegů.
- Řada pedagogů působí jako aktivní profesionální umělci, členové hudebních souborů nebo autoři vlastní umělecké tvorby.
- Pedagogové aktivně vyhledávají příležitosti k dalšímu vzdělávání a účastní se řady školení, kurzů, workshopů.
- Pedagogové jsou aktivní také v rámci mezioborové spolupráce.

2.3 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty

- Šablony I ZUŠ L. Janáčka Frýdlant nad Ostravicí Profesní rozvoj pedagogů (CZ.02.02.XX/00/22_002/0005771)
- MAP IV „BESKYDY – VZDĚLÁVÁME PRO ŽIVOT“ (CZ.02.02.XX/00/23_017/0008319)
- Od roku 2023 se škola každoročně zapojuje do celostátního projektu ZUŠ Open

Regionální spolupráce

- Členství v MÚZA – sdružení základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje

- Členství v AZUŠ – asociace základních uměleckých škol ČR
- Spolupráce s odborem kultury města Frýdlant nad Ostravicí
- Spolupráce s hudebními spolky našeho regionu (např. Pěvecké sdružení ECHO, Frýdlantský hudební spolek, Kruh přátel hudby, DFS Lašánek, DFS Chasička, CM Kotci)
- Spolupráce se Základními uměleckými školami našeho regionu v koncertní činnosti
- Spolupráce s Kulturním centrem města Frýdlant nad Ostravicí
- Pořádání výchovných koncertů, vernisáží pro mateřské a základní školy
- Poskytování zázemí, prostor školy k realizaci rozmanitých kulturních akcí
- Spolupráce s římskokatolickou farností Frýdlant nad Ostravicí
- Spolupráce s Ostravskou univerzitou – realizace praxe studentů OSU v naší ZUŠ

Mezinárodní spolupráce

- V současné době škola hledá možnosti spolupráce s partnerskou školou v zahraničí.
- V rámci projektu Šablony – Spolupráce pracovníků ve vzdělávání mají pedagogové možnost realizovat tyto šablony také v zahraničí.
- Příležitostně škola spolupořádá kulturní akce zahraničních škol, které jsou partnerskými školami jiných ZUŠ z našeho regionu.

2.4 Vybavení školy a její podmínky

Škola je dvoupatrová budova se dvorem a zahradou. Pro rodiče a návštěvníky školy slouží zázemí vestibulu s gauči a konferenčními stoly, stejně jako lavice na chodbách. V budově se nachází koncertní sál s kapacitou cca 190 míst, který disponuje starší, avšak stále funkční zvukovou a osvětlovací technikou. Pro komornější koncerty slouží rekonstruovaný hudební salonek s kapacitou cca 40 míst. Třídy pro výuku hudebního oboru jsou standardně vybavené, nástrojový fond se stále zkvalitňuje a rozšiřuje (např. v roce 2023 nákup marimby). Třída hudební nauky má k dispozici interaktivní tabuli. Výuka výtvarného oboru probíhá ve dvou prostorných výtvarných ateliérech a kreslírně. Jeden z ateliérů je vybaven interaktivní tabulí. Dále je zde k dispozici keramická pec a lis. Nově výtvarný obor disponuje také ICT technikou pro výuku studijního zaměření Animovaná tvorba. Výuka tanečního oboru je realizována v prostorném baletním sále s velkoplošnou televizí. Literárně-dramatický obor má pro výuku uzpůsobenou prostornou třídu. Z hlediska ICT je škola vybavena standardně, s výjimkou zmíněného výtvarného oboru. V každé třídě mají učitelé k dispozici notebook, většinou doplněný o reproduktory. V celé škole je internet distribuovaný prostřednictvím WIFI nebo kabelovou sítí.

V nedávné době proběhla rozsáhlá rekonstrukce školní budovy – výměna střešní krytiny, zateplení budovy, rekonstrukce sociálních zařízení, výměna podlahové krytiny, úprava zahradní dekorace v nádvoří školy, rekonstrukce hudebního salónku. V roce 2023 byly všechny třídy dovybaveny novým nábytkem a všechny prostory školy byly osazeny LED svítidly. Aktuálně probíhá kompletní rekonstrukce oplocení pozemku školy. Škola se tak postupně stává příjemným a inspirujícím prostředím poskytující dobré zázemí našim žákům.

Škola má rozsáhlý nástrojový fond, který udržuje v dobré kondici a stále inovuje, díky čemuž je schopna žákům nabídnout možnost zapůjčení školního nástroje.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- **Všechny čtyři umělecké obory se zaměřují na tradiční, klasický i moderní repertoár** a s tím související styly. V hudebním oboru tak vedle klasických nástrojů najdeme např. cimbál, elektrickou kytaru, bicí apod. Široký a pestrý repertoár žáci hrají vedle individuální výuky také v rámci hudebních seskupení, kde patří k nejvýznamnějším školní big band Jazzobando, houslový soubor nebo cimbálové muziky. Také v rámci tanečního oboru se žáci vzdělávají v klasickém tanci, moderních tanečních technikách i lidovém tanci. Stejnou pestrost najdeme v rámci literárně-dramatického oboru a výtvarného oboru, kde kromě výtvarné tvorby vyučujeme také tvorbu animovanou.
- **Vedeme žáky k mezioborové spolupráci** a nabízíme jim v tomto ohledu řadu příležitostí. Příkladem jsou výchovné koncerty, kde literárně-dramatický obor vytváří scénář, žáci ztvárňují herecké role nebo provází pořadem coby moderátoři, žáci výtvarného oboru tvoří kulisy a výzdobu prostor, žáci hudebního a tanečního oboru pak ztvárňují společné choreografie.
- **Naši učitelé se aktivně zapojují do veřejných vystoupení žáků**, a to nejen coby korepetitoři, kteří žáky doprovází, ale také v roli spoluhráčů v rámci různých hudebních seskupení.
- **Plníme funkci kulturního centra**, kdy naši žáci a učitelé pravidelně účinkují na veřejných vystoupeních a výstavách pořádaných naší školou, ať již v prostorách školy nebo mimo ni, a také na akcích pořádaných jinými subjekty, např. městem Frýdlant nad Ostravicí nebo okolními obcemi, Kulturním centrem Frýdlant nad Ostravicí apod. Zároveň spolupracujeme s řadou místních uměleckých spolků (dětské soubory Lašánek a Chasička, cimbálová muzika Kotci, pěvecký sbor Echo, Kruh přátel hudby ad.) a s dalšími školami ve městě i regionu, které v prostorách naší školy pravidelně účinkují.
- **Vzděláváme budoucí profesionální umělce i žáky, kteří se budou umění věnovat „pouze“ pro radost.** Společným cílem je vypěstovat a rozvinout u všech žáků pozitivní vztah k hudbě, ať již v roli interpretů, tak posluchačů, resp. diváků.

3.2 Vize školy

- Vzhledem k rostoucímu počtu uchazečů o vzdělání a ne zcela využitě kapacitě školy jak z hlediska prostor, tak z hlediska počtu vyučujících, resp. úvazků, bychom rádi navýšili kapacitu maximálního počtu žáků, která je aktuálně 585 žáků.
- I nadále budeme sledovat aktuální trendy ve výuce a realizovat s tím související profesní rozvoj pedagogů v rámci dalšího vzdělávání i sdílení profesních zkušeností s pedagogy z jiných ZUŠ v rámci ČR i zahraničí.
- Klademe si za cíl prohlubovat uměleckou spolupráci se ZUŠ Frýdek-Místek, Třinec a případně dalšími v rámci regionu a plánujeme také navázání spolupráce s partnerskou školou v rámci EU.
- Postupně zrekonstruujeme další prostory školy, zejména vnitřní infrastrukturu, vybrané učebny a sociální zařízení.
- Po dokončení rekonstrukce oplocení pozemku školy plánujeme využití školní zahrady nejen pro výuku, ale tak pro konání školních akcí.
- Rádi bychom pokračovali v modernizaci a rozšiřování nástrojového vybavení školy – koncertní křídlo do velkého sálu, mistrovský kontrabas, mistrovská klasická kytara atd.
- Rozšíříme stávající hudební seskupení školy a kapely zaměřující se na různé hudební styly.
- Budeme prohlubovat uměleckou spolupráci s městem Frýdlant nad Ostravicí, nejbližšími obcemi a regionálními uměleckými spolky.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci rozvíjíme tak, že:

- průběžně žáka seznamujeme s uměleckými výrazovými prostředky a procesem tvorby v teoretických a praktických vyučovacích předmětech
- názorně předvádíme žákovi možné způsoby ztvárnění ve výuce
- žáci prakticky uplatňují své dovednosti a vědomosti na koncertech a vystoupeních
- spolupracujeme s profesionálními umělci prostřednictvím odborných konzultací

Kompetence osobnostně-sociální rozvíjíme tak, že:

- klademe důraz na slušnost a respekt odlišností či jiného názoru, podporujeme vzájemnou komunikaci, respekt a ochotu pomáhat
- v hodinách vytváříme příznivé klima, bezpečné a komunikativní prostředí
- motivujeme žáka k poctivé a pečlivé domácí přípravě
- prakticky žáky zapojujeme do uměleckých souborů a kolektivní činnosti
- dáváme žákovi prostor k experimentování a hledání vlastních postupů
- respektujeme individuální potřeby, dispozice žáků a jejich umělecké tendence

Kompetence kulturní rozvíjíme tak, že:

- učíme žáka oceňovat jedinečnost a originalitu
- seznamujeme žáka s kulturními tradicemi našeho regionu
- pořádáme kulturně-vzdělávací akce
- organizujeme pro žáky koncerty učitelů
- spolupracujeme s profesionálními umělci jako hostujícími účinkujícími našich koncertů
- zapojujeme žáky do soutěží a přehlídek
- aktivně komunikujeme s rodiči, zapojujeme je do uměleckého prostředí

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Škola organizuje tato studia:

- **Přípravné studium k I. stupni:** pro žáky od 5 let; žák je přijat na základě prokázaných předpokladů ke vzdělávání a doporučení přijímací komise; studium v délce nejvýše 2 let není podmínkou pro zařazení žáka do základního studia.
- **Přípravné studium k II. stupni:** pro žáky od 13 let; je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali žádné, nebo ukončili jiné studijní zaměření; žák je přijat na základě prokázaných předpokladů ke vzdělávání a doporučení přijímací komise; studium v délce 1 roku není podmínkou pro zařazení žáka do základního studia.
- **Základní studium I. stupeň:** pro žáky od 7 let; žák je přijat na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise; studium je sedmileté.
- **Základní studium II. stupeň:** pro žáky od 14 let; žák je přijat na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise; žák, který absolvoval I. stupeň, kontinuálně pokračuje ve studiu II. stupně; studium je čtyřleté.
- **Studium pro dospělé:** pro žáky od 18 let; žák je přijat na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky a doporučení přijímací komise; studium je čtyřleté v rozsahu 2–3 vyučovacích hodin týdně.

5.1 HUDEBNÍ OBOR

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K I. STUPNI

Charakteristika

Toto studium připravuje žáky ke vzdělávání v základním studiu. Vychovává a probouzí u dětí především lásku k hudbě. Všestranně rozvíjí pamětné a tvořivé schopnosti dětí, hudební sluch a rytmické cítění.

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Povinné předměty		
Přípravná hudební nauka k I. stupni	1	1
Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Přípravná hudební nauka* se vyučuje v kolektivu 6–20 žáků; organizačně lze sloučit výuku pro oba ročníky.
- Předmět *Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu* se vyučuje ve skupině 2–3 žáků nebo individuálně.

Přípravná hudební nauka k I. stupni

1. ročník, žák:

- zazpívá lidovou píseň v rozsahu do 6 tónů
- rozezná a označí slovně nebo pohybem klesající, nebo stoupající melodii
- ukáže a popíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, určí jejich délku
- popíše a ukáže notovou osnovu, vysvětlí, k čemu slouží
- rytmizuje říkadla pomocí hry na tělo

2. ročník, žák:

- do notové osnovy napíše houslový klíč, noty c1 – g1
- rozezná a pojmenuje kontrastní charakter skladeb veselá, smutná
- rozezná a pojmenuje kontrastní tempo rychle, pomalu
- vyjmenuje vlastnosti tónu
- používá nástroje Orffova instrumentáře pro doprovod písně

Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu

Žák:

- dokáže popsat základní části nástroje
- předvede správné držení nástroje, nebo držení těla
- používá základní nástrojové, nebo pěvecké dovednosti
- rozliší základní rytmické hodnoty
- hraje nebo zpívá jednoduché písně

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K II. STUPNI

Charakteristika

Obsahem tohoto studia je dát žákům základy ve hře na daný hudební nástroj, nebo zpěvu a připravit je k dalšímu studiu na naší škole.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník
Přípravná hudební nauka k II. stupni	1
Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu pro II. stupeň	1

Organizace výuky:

- Předmět *Přípravná hudební nauka k II. stupni* se vyučuje v kolektivu 6–20 žáků.
- Předmět *Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu pro II. stupeň* se vyučuje individuálně.
- S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy lze hodinovou dotaci snížit na 1 hodinu týdně, kdy žák absolvuje pouze předmět *Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu pro II. stupeň*.

Přípravná hudební nauka k II. stupni

1. ročník, žák:

- vysvětlí význam notové osnovy, počet linek, mezer a jak se počítají
- zapíše noty v houslovém klíči g–c3; v basovém F–c1
- popíše a napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, včetně pomlky
- vysvětlí funkci a použije pomlky v notovém zápisu
- vysvětlí označení taktů a taktových čar, použije je v zápisu
- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně, pojmenuje oktávy
- vysvětlí definici stupnicové řady, půltón a celý tón
- vysvětlí rozdíl durové a mollové stupnicové řady; sluchově zařadí
- napíše stupnici durovou do 2 křížků a 2 bé
- napíše stupnici mollovou, všechny druhy, do 2 křížků a 2 bé
- vysvětlí kvintový a kvartový kruh
- utvoří T5 a jeho obraty, pojmenuje je
- vysvětlí definici intervalu, vyjmenuje a zapíše základní intervaly velké a čisté

Příprava ke hře na hudební nástroj, nebo k sólovému zpěvu pro II. stupeň

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje při hře/zpěvu
- koordinuje práci rukou/dýchání
- pojmenuje části nástroje
- zahrave/zapívá skladby jednoduchých hudebních forem
- čte notový zápis v houslovém/basovém klíči
- hraje/zpívá s doprovodem dalšího hudebního nástroje

- předvede základní dynamické kontrasty forte x piano
- hraje/zpívá v rozsahu, ve kterém je schopen stále hrát/zpívat uvolněně

ZÁKLADNÍ STUDIUM

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLAVÍR

Charakteristika

Klavír patří mezi hudební nástroje s bohatými zvukovými a výrazovými možnostmi. Uplatňuje se jako sólový i doprovodný nástroj. Hra na klavír patří mezi oblíbené obory na naší škole, kde žáci pracují s výrazovými a technickými prostředky nástroje, pomocí kterých zvládají interpretaci přiměřených skladeb různých období a žánrů. Žáci mají široké spektrum možností pro svou realizaci jak v klavírním sólovém, tak i v komorním projevu.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra klavírních doprovodů a základy improvizace *				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na klavír* se vyučuje individuálně
- * Žák navštěvuje alespoň jeden z povinných předmětů *Soubořová a komorní hra, zpěv* nebo *Hra klavírních doprovodů a základy improvizace*. Změna předmětu je akceptovatelná na začátku školního roku nebo v pololetí. V případě, že žák dochází do obou předmětů, alespoň jeden respektuje jako povinný.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních včetně klavírní čtyřruční hry; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- *Hra klavírních doprovodů a základy improvizace* se vyučuje ve skupině 2–4 žáků.
- Žák může navštěvovat výuku předmětů *Soubořová a komorní hra, zpěv* a *Hra klavírních doprovodů a základy improvizace* i dříve, než ukládá Učební plán, jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* a *Hra klavírních doprovodů a základy improvizace* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a organizace výuky předmětů *Hudební nauka, Soubořová a komorní hra, zpěv, Hra klavírních doprovodů a základy improvizace*.

Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správné sezení u nástroje, přirozený tvar ruky
- předvede klavírní úhozy portamento, legato, staccato
- zahraje skladbičky oběma rukama dohromady
- při hře se orientuje v notovém zápisu daných skladeb
- přečte daný notový zápis v houslovém i basovém klíči
- seznámí se s funkcí pravého pedálu na elementární úrovni
- zahraje základní dynamická znaménka f, mf, p
- doprovodí lidovou (umělou) píseň dudáckou kvintou nebo jednoduchým akordickým doprovodem
- za školní rok zahraje z paměti alespoň dvě skladby libovolného charakteru, které předvede na některém vystoupení
- na postupových zkouškách zahraje tři skladby (písně), kdy jedna z nich bude etuda nebo skladba z období baroka či klasicismu
- u postupových zkoušek hra z paměti není podmínkou

2. ročník, žák:

- hraje koordinovaně oběma rukama dohromady
- čte houslový a basový zápis v širším rozsahu
- zahraje dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- předvede hru s pravým pedálem
- při hře na nástroj zapojuje a kombinuje úhozy portamento, legato, staccato
- zvládne hru dvojhmatů
- zahraje tříhlasý akord
- doprovodí lidovou (umělou) píseň základními harmonickými funkcemi
- zahraje stupnice do dvou křížků oběma rukama protipohybem či rovným pohybem
- zahraje kvintakord s obraty třemi způsoby-tenuto, staccato, rozklad
- za školní rok zahraje z paměti alespoň dvě skladby libovolného charakteru, které předvede na některém vystoupení
- na postupových zkouškách předvede tři skladby – etuda, přednes, skladba klasicismu nebo baroka
- u postupových zkoušek hra z paměti není podmínkou

3. ročník, žák:

- při hře použije základní prvky agogiky, například zpomalení na konci skladby
- rozlišuje těžké a lehké doby
- při hře vede melodický oblouk v daném frázování, umí zeslabit konec fráze
- zvládá správně zahrát odtahový oblouček
- zahraje skladby pomalého i mírně rychlejšího tempa
- jednoduše vysvětlí charakter dané skladby
- zahraje stupnice do čtyř křížků a akordy s obraty oběma rukama dohromady
- za školní rok zahraje z paměti alespoň dvě skladby libovolného charakteru, které předvede na některém vystoupení
- na postupových zkouškách předvede tři skladby – etuda, přednes, skladba klasicismu nebo baroka
- u postupových zkoušek hra z paměti není podmínkou

4. ročník, žák:

- vysvětlí, předvede celou škálu dynamických znamének
- zahraje melodické ozdoby příraz, nátryl
- používá pravý pedál dle zápisu
- vede melodickou linku dle vyznačených frází v notovém zápisu
- zahraje technicky náročnější skladbu zaměřenou na hbitost prstů, například zaměření na šestnáctinové noty, akordy, tercie, sexty
- zahraje čtyřruční skladby
- za školní rok zahraje z paměti alespoň dvě skladby libovolného charakteru, které předvede na některém vystoupení
- na postupových zkouškách předvede tři skladby – etuda, přednes, skladba klasicismu nebo baroka
- u postupových zkoušek hra z paměti není podmínkou

5. ročník, žák:

- zahraje skladbu, etudu zaměřenou na technickou zručnost prstů
- zahraje stupnice kombinovaným způsobem
- vysvětlí a zahraje dynamická znaménka, složitější rytmické útvary – synkopy, triola, tečkovaný rytmus
- vysvětlí a zahraje tempová označení ve studované skladbě
- zahraje z listu notový zápis v pěti-prstové poloze v houslovém klíči oběma rukama
- zahraje skladby různého tempa a charakteru
- za školní rok zahraje z paměti alespoň dvě skladby libovolného charakteru, které předvede na některém vystoupení
- na postupových zkouškách předvede tři skladby – etuda, přednes, skladba klasicismu nebo baroka
- u postupových zkoušek hra z paměti není podmínkou

6. ročník, žák:

- vyjmenuje prvky ovlivňující kvalitu tónu – postavení ruky, síla úhozu, sluchová sebekontrola
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy s obraty
- používá k interpretaci dynamiku, vhodnou artikulaci a agogiku
- zahraje skladbu rychlého tempa
- za školní rok zahraje z paměti alespoň dvě skladby libovolného charakteru, které předvede na některém vystoupení
- na postupových zkouškách předvede tři skladby – etuda, přednes, skladba klasicismu nebo baroka
- u postupových zkoušek hra z paměti není podmínkou

7. ročník, žák:

- je schopen sám nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, používá sluchovou sebekontrolu
- hraje s pravým i levým pedálem
- zahraje technicky nenáročnou skladbu z listu
- všechny získané dovednosti a návyky aplikuje a zhodnotí v přípravě na absolventské vystoupení

II. stupeň

1. ročník, žák:

- rozumí dynamickým i artikulačním pasážím a dovede s nimi pracovat

- dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduché skladby
- při výběru repertoáru pracuje s učitelem
- za školní rok zvládne nacvičit z paměti dvě skladby snadnějšího charakteru nebo jednu skladbu náročnějšího obsahu a formy
- u postupových zkoušek zahraje dvě skladby různého charakteru, může být i skladba v rámci komorní hry
- u postupových zkoušek není hra z paměti podmínkou

2. ročník, žák:

- při zdokonalování klavírní prstové techniky používá složitější nácvikové prvky, jako tečkovaný rytmus, synkopické důrazy, skupinky
- poslouchá nahrávky různých interpretů k zdokonalení svého výkonu
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- za školní rok zvládne nacvičit z paměti dvě skladby snadnějšího charakteru nebo jednu skladbu náročnějšího obsahu a formy
- u postupových zkoušek zahraje dvě skladby různého charakteru, může být i skladba v rámci komorní hry
- u postupových zkoušek není hra z paměti podmínkou

3. ročník, žák:

- dbá na kulturu úhozu, stavbu frází, vyrovnanost rytmických pasáží
- rozlišuje interpretaci skladeb různých stylových období
- při nácviku skladeb je samostatný, ke zdokonalování využívá poslech více interpretů
- dokáže porovnat rozdíly různých interpretací
- za školní rok zvládne nacvičit z paměti dvě skladby snadnějšího charakteru nebo jednu skladbu náročnějšího obsahu a formy
- u postupových zkoušek zahraje dvě skladby různého charakteru, může být i skladba v rámci komorní hry
- u postupových zkoušek není hra z paměti podmínkou

4. ročník, žák:

- zhodnotí své letité zkušenosti a dovednosti při interpretaci
- připravuje se na veřejné vystoupení formou absolventského koncertu nebo na závěrečné zkoušky
- v rámci absolventského koncertu je repertoár libovolným, podmínkou je hra z paměti
- při závěrečných zkouškách zahraje aspoň dvě skladby různého charakteru, přičemž aspoň jednu skladbu zahraje z paměti

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE

Charakteristika

Housle jsou strunný smyčcový nástroj. Mají hlubokou tradici v evropské klasické hudbě, většina skladatelů jim věnovala důležitou část svého díla. Housle patří k těm nástrojům, které mají nejširší škálu možností. Uplatňují se jak ve hře sólové, tak i v komorní, souborové, či orchestrální. Hra na housle je technicky velmi náročná, a proto se vyžaduje individuální přístup učitele k žákovi.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na housle* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na housle

I. stupeň

1. ročník, žák:

- uchopí správně nástroj, pojmenuje jeho části
- předvede správný postoj při hře
- postaví nástroj, postaví levou ruku a správně uchopí smyčec
- zahraje durový prstoklad a zahraje krátký tón
- vysvětlí základní dělení smyčce
- předvede hru pizzicato
- zahraje jednoduchou píseň

2. ročník, žák:

- předvede dokonalejší držení nástroje a vedení smyčce, než v prvním ročníku
- zahraje durový a mollový prstoklad a jejich kombinace
- zahraje stupnici v rámci jedné oktávy a jednoduchou etudu s ohledem na studovanou

problematiku

- zahraje legato na jedné struně
- předvede hru détaché, zná základní dynamiku (forte – piano)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník, žák:

- předvede dokonalejší držení nástroje a vedení smyčce, než v druhém ročníku
- předvede hru v základních prstokladech na všech strunách
- předvede chromatický posun 1., 2., 3. prstu
- předvede hru celým smyčcem a jeho částmi v rytmických kombinacích
- koordinuje práci pravé a levé ruky
- dbá na kvalitu tónu
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem nebo sólo

4. ročník, žák:

- zahraje všechny prstoklady v první poloze
- zahraje mollovou a durovou stupnici přes dvě oktávy
- předvede kombinaci détaché, legato a staccato
- zahraje dynamickou škálu <> a používá ji při interpretaci skladeb
- zahraje jednoduchou výměnu do třetí polohy

5. ročník, žák:

- orientuje se ve třetí poloze a umí předvést výměny do polohy
- zahraje cvičení, skladby pro zdokonalení techniky levé a pravé ruky
- předvede hru s vibratem
- zdokonaluje kombinaci smyků legata, détaché a staccata
- zahraje cvičení nebo skladby pro zdokonalení výrazové složky hry, práci se smyčcem se zaměřením na výměnu smyku, vibrata a dynamiky

6. ročník, žák:

- zahraje cvičení nebo skladby pro zdokonalení techniky levé ruky
- upevňuje intonační jistotu a představivost při hře
- předvede hru dosud probraných poloh a nácvik dalších poloh a jejich výměn
- předvede vibrato v přednesových skladbách
- předvede cvičení k rozvoji hudební paměti a zdokonalení kvality tónu

7. ročník, žák:

- zdokonaluje hru dosud probraných poloh
- zahraje kultivovaný tón
- zahraje dynamické kontrasty a gradace
- předvede odlišnou interpretaci skladeb různých žánrů a stylů v sólové a komorní hře

II. stupeň

1. ročník, žák:

- samostatně čte notový zápis, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku
- zahraje cvičení, skladby pro zdokonalení techniky levé ruky
- zdokonaluje výrazové prostředky houslové hry

2. ročník, žák:

- samostatně nacvičí sólovou či orchestrální skladbu
- rozumí základům frázování
- dokáže rozeznat slohové období dané skladby

3. ročník, žák:

- samostatně uplatňuje techniky houslové hry
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- uplatňuje zásady souborové hry při utváření jeho osobnosti; učí se toleranci, trpělivosti, kázni a zodpovědnosti

4. ročník, žák:

- předvede intonační jistotu při hře v polohách a ve výměnách
- zahraje svůj repertoár se všemi výrazovými prostředky
- vytvoří svůj osobitý hudební projev

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA VIOLU

Charakteristika

Viola je strunný smyčcový nástroj. Uplatňuje se jak ve hře sólové, tak především v komorní a orchestrální, kde zastupuje střední altový hlas. Kromě klasické hudby je využívána pro hru tzv. kontry v cimbálových muzikách. Hráči na violu se přezdívá „kontráš“ a spolu s cimbálem a kontrabasem zastupují harmonickou složku kapely. Hra na violu je technicky i fyzicky náročná, vyžaduje se individuální přístup učitele k žákovi.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět Hra na violu se vyučuje individuálně.
- Souborová a komorní hra, zpěv je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu Souborová a komorní hra, zpěv i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět Souborová a komorní hra, zpěv je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu Hudební nauka a předmětu Souborová a komorní hra, zpěv.

Hra na violu

I. stupeň

1. ročník, žák:

- uchopí správně nástroj, pojmenuje jeho části a struny
- uchopí správně smyčec a vysvětlí jeho základní rozdělení
- předvede správný postoj při hře
- ovládá durový nebo mollový prstoklad
- předvede hru pizzicato
- ovládá smyky détaché
- zahraje jednoduché písně nebo cvičení s přechodem přes dvě struny

2. ročník, žák:

- zahraje durový a mollový prstoklad
- užívá základní dynamiku při hře
- předvede smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace

- zahraje stupnici přes jednu příp. 2 oktávy v daném probíraném prstokladu
- vybrané skladby hraje z paměti

3. ročník, žák:

- koordinuje práci pravé a levé ruky
- dbá na kvalitnější intonaci
- ovládá altový klíč a prstoklady v I. poloze

4. ročník, žák:

- hraje ve všech probraných prstokladech
- hraje ve III. poloze
- zná využití vibrata
- zahraje jednoduchý dvojhmat

5. ročník, žák:

- plynule přechází z I. do III. polohy a zpět
- využívá smyky ve smykových i rytmických obměnách
- v přednesových skladbách umí přečíst a zahrát dynamická i agogická znaménka,
- využívá vibrato

6. ročník, žák:

- dbá na kvalitu tónu a intonaci
- hraje cvičení pro zdokonalení techniky levé i pravé ruky
- umí výměnu I., III. a V. polohy ve stupnicích
- při hře užívá základní melodické ozdoby

7. ročník, žák:

- využívá výrazové prostředky – agogiku, dynamiku, vibrato
- hraje kvalitním kultivovaným tónem
- hraje z listu jednodušší skladby
- předvede odlišnou interpretaci skladeb různých žánrů a stylů v sólové a komorní hře

II. stupeň:

1. ročník, žák:

- navazuje na dovednosti získané v předchozím studiu
- rozvíjí techniku pravé i levé ruky
- samostatně čte notový zápis, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku

2. ročník, žák:

- využívá při hře náročnější technickou zručnost pravé a levé ruky
- rozumí základům frázování
- samostatně nacvičí sólovou či orchestrální skladbu

3. ročník, žák:

- zahraje skladbu náročnějšího charakteru
- využívá technických cvičení při řešení technických problémů ve skladbách
- dokáže rozeznat slohové období dané skladby

4. ročník, žák:

- využívá technických a zvukových možností nástroje při interpretaci
- předvede intonační jistotu při hře v polohách a ve výměnách
- podílí se na výběru a způsobu nastudování skladby až po její interpretaci
- vytvoří svůj osobitý hudební projev
- zahraje svůj repertoár se všemi výrazovými prostředky

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA VIOLONCELLO

Charakteristika

V historii bylo violoncello považováno za podřadné a bylo využíváno většinou jen jako doprovodný nástroj. V současnosti je ale velmi oblíbené a uplatňuje se jako sólový nástroj s doprovodem klavíru či bez něj, také v kombinaci s různými nástroji v komorní či orchestrální hře. Hra na tento nástroj vyžaduje značné fyziologické a intelektuální dispozice. Hrou na violoncello se rozvíjí hudební schopnosti, jako je smysl pro intonaci, rytmus a přirozené frázování, protože barva tónu violoncella je přirozená a připomíná lidský hlas.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na violoncello* se vyučuje individuálně.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv*.

Hra na violoncello

I. Stupeň

1. ročník, žák:

- sedí přirozeně u nástroje (správné držení těla)
- má správné postavení levé ruky v 1. poloze na nástroji
- správně drží smyčec (příprava volného pohybu po hmatníku)
- hraje v 1. poloze
- zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu
- zahraje jednoduché lidové písně
- zahraje z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbičku

2. ročník, žák:

- hraje v 1. základní poloze hmatníku
- zahraje 2 noty legato, střídá hru na 2 strunách i v legatu
- intonuje a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy
- hraje jednoduché skladbičky

3. ročník, žák:

- zahraje 3 a více not legato
- zahraje smyk martelé
- zahraje I. širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- hlídá intonaci při střídání obou poloh
- snaží se o kvalitu tónu a dynamiku
- zahraje durovou i mollovou stupnici v rozsahu oktávy

4. ročník, žák:

- předvede hru s další širokou polohou pomocí posunu palce zároveň s prstem 2., 3. a 4.
- předvede výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou
- kontroluje intonaci při těchto výměnách
- reprodukuje složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- svou hrou vystihne náladu skladby
- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- předvede nácvik techniky vibrato

5. ročník, žák:

- předvede střídání úzké a široké polohy
- předvede hru přirozeného flažoletu
- předvede nácvik další výměny poloh, a to 2., 3. a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1. a 2.
- reprodukuje melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- zahraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flažoletů

6. ročník, žák:

- předvede plynulé výměny probraných poloh
- při hře předvede jejich kombinace v úzké i široké poloze
- snaží se o čistotu intonace a kvalitu tónu
- předvede střídání smyků détaché, martelé, portamento a legato
- předvede při hře vibrato a dynamiku
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby
- při hře probíraných stupnic předvede i hru postupného kvintakordu ve dvou oktávách

7. ročník, žák:

- využívá při hře všech získaných znalostí
- hraje na hmatníku v probraných polohách 1–5
- předvede hru s použitím smykových dovedností
- uplatňuje výrazové a dynamické prostředky při nácviku a interpretaci skladeb
- vysvětlí notový zápis po rytmické i melodické stránce

- předvede nácvič technických úskalí dané skladby
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- podílí se na hře v různých souborech

II. stupeň

1.–2. ročník, žák:

- dovede uplatnit znalosti získané z předešlých ročníků prvního stupně
- postaví levou ruku do základní palcové polohy
- předvede plynulé výměny poloh

3.–4. ročník, žák:

- vytvoří svůj osobitý hudební projev
- věnuje pozornost intonaci, přesnosti ve hře v polohách
- samostatně ovládá zkvalitňování již získaných dovedností, které potřebuje k udržení techniky hry a tónové kultury, které jsou nutné ke zvládnutí přiměřeného repertoáru

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KONTRABAS

Charakteristika

Hra na kontrabas je vhodná především pro žáky, kteří chtějí uplatnit své výrazné harmonické a rytmické hudební cítění. Hra na kontrabas dává žákovi možnost naučit se využívat hudbu jako prostředek uměleckého vyžití, relaxace, odpočinku a aktivní zábavy. Kontrabas si od svého vzniku našel nenahraditelné místo v mnoha hudebních seskupeních i žánrech. Setkáváme se s ním především v klasické, jazzové a folklórní hudbě, a to v podobě nástroje s orchestrálním nebo sólovým laděním.

Vzhledem k nástrojovému vybavení školy a zaměření hudebních souborů žáci v naší škole začínají s výukou na nástroj orchestrálního ladění. Pro začátek studia jsou rozhodující především fyzické dispozice žáka, dostupnost nástroje (celý, půlový atd.)

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na kontrabas* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na kontrabas

I. stupeň

1. ročník, žák:

- uchopí správně nástroj, pojmenuje jeho části (včetně smyčce)
- předvede správný postoj při hře
- pojmenuje jednotlivé struny a rozpozná je v notovém zápise v basovém klíči
- zahraje jednoduchá prstová cvičení na prázdných strunách hrou pizzicato
- zahraje základní notové délky: nota celá, půlová
- zahraje jednoduchou skladbu, malého rozsahu

2. ročník, žák:

- předvede správné držení nástroje a uvolněné postavení rukou
- samostatně připraví smyčec ke hře
- zahraje jednoduchá prstová cvičení na prázdných strunách hrou smyčcem
- zahraje v základní poloze půltón a celý tón
- zahraje základní notové délky: čtvrtěová

3. ročník, žák:

- zahraje celým smyčcem a částí smyčce
- zahraje smyčcem vázané tóny
- zahraje hmaty v základní a 1. poloze
- zahraje smyčcem dle vyznačených smyků
- zahraje základní notové délky: osminová

4. ročník, žák:

- zahraje smyčcem détaché
- zahraje skladbu s doprovodem dalšího nástroje
- rozpozná základní notové délky (tečkovaný rytmus, synkopa)
- zahraje základní dynamické kontrasty: forte x piano

5. ročník, žák:

- samostatně vyznačí v notovém zápise smyky
- zahraje skladby jednoduchých hudebních forem
- zahraje dynamické kontrasty: forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo
- zahraje noty: vázaně, détaché, staccato

6. ročník, žák:

- zahraje podle akordových značek (dur, moll, dim)
- vysvětlí jednoduché hudební formy skladem, které hraje
- zahraje skladby alespoň ve dvou žánrově odlišných stylech
- zahraje v základní, 1. a 2. poloze
- zahraje lehčí sólovou skladbu

7. ročník, žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje kvalitním tónem
- zahraje: legato, détaché, staccato, pizzicato, arco
- umí samostatně naladit nástroj
- zahraje skladbu se složitějším rytmickým zápisem
- doprovází písně podle notového zápisu i akordických značek
- zahraje základní basové postupy (kráčeující bas atd.)
- samostatně střídá polohy, předvede hru dvojhmatů

II. stupeň

1. ročník, žák:

- zahraje samostatně smyky (détaché, legato, staccato)
- umí samostatně naladit nástroj

- podle akordických značek zahraje basovou linku

2. ročník, žák:

- předvede hru vibrato na jednoduchém cvičení
- samostatně používá dynamické kontrasty ve studovaných skladbách
- používá logicky vytvořené varianty při tvorbě prstokladů
- zahraje skladby rozdílných žánrů a stylů

3. ročník, žák:

- zahraje kombinaci smyků (détaché, legato, staccato)
- předvede hru vibrato ve studovaných skladbách
- samostatně střídá polohy ve studovaných skladbách

4. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede rozdíly v interpretaci skladeb rozdílného žánru, hudebního stylu
- zahraje přirozené flažolety
- je schopen se ve výrazu a dynamice pružně přizpůsobovat svým spoluhráčům
- samostatně pracuje na rozšiřování svého repertoáru
- hraje intonačně a barevně kvalitním tónem

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA CIMBÁL

Charakteristika

Studijní zaměření Hra na cimbál umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek komunikace a osobního uměleckého vyžití, ale také relaxace a odpočinku.

Žákovi je umožněno osvojit si hru na cimbál z not i akordických značek, také improvizaci doprovodu a melodických sól, a to prostřednictvím hry paličkami i pizzicato. Žákovi se tímto nabízí získat dovednosti a znalosti potřebné k úspěšné sólové hře i souhře ve skupině s dalšími nástroji, zvláště pak v cimbálové muzice a komorních seskupeních. Při výuce hry na cimbál je kladen důraz jak na melodickou a rytmickou složku hudby, tak i na složku výrazovou.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na cimbál* se vyučuje individuálně.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv*.

Hra na cimbál

I. stupeň

1. ročník, žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede správné sezení u nástroje
- předvede správné držení paliček
- vyhledá na nástroji základní tónovou řadu
- předvede hru paličkami
- zahraje základní měkký úhoz
- sluchem rozpozná rychlou a pomalou hudbu
- zahraje základní tóny akordů dle akordických značek
- přečte notový zápis jednoduché lidové písně a s pomocí učitele zahraje melodický i basový part

jednoduché skladby

2. ročník, žák:

- předvede hru v malé a jednočárkované oktávě
- zahraje durovou stupnici
- předvede základní koordinaci levé a pravé ruky
- předvede hru paličkami i pizzicato
- zahraje měkký i ostrý tón
- předvede správné používání pedálu na těžkou dobu
- sluchem rozpozná durovou a mollovou hudbu
- při hře ze značek použije také tercii a kvintu daného akordu
- přečte notový zápis jednoduché skladby a je schopen se s pomocí učitele naučit zahrát basový part takovéto skladby

3. ročník, žák:

- nastaví si výšku židličky za cimbálem
- předvede hru v malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- při hře dodržuje základní návyky a dovednosti
- zahraje durovou i mollovou stupnici
- zahraje durový a mollový kvintakord
- vytvoří tercie na durové stupnici
- správně využívá aplikaturu
- zahraje paličkami legato i staccato
- předvede správné používání pedálu na těžkou dobu
- zahraje tiše – hlasitě, pomalu – rychle, smutně – vesele
- vytvoří jednoduchou harmonickou linku běžné lidové písně
- čte notový zápis skladeb v houslovém i basovém klíči

4. ročník, žák:

- předvede při hře správné návyky při držení těla a paliček
- předvede hru ve velké, malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě
- vytvoří tercie na mollové stupnici
- vytvoří základní jednoduchou aplikaturu
- předvede hru uvolněně, klidně a nenásilně
- zahraje měkký i ostrý tón, tremolo a hráčskou zběhlost
- zahraje jednoduchá třítónová arpeggia
- dodržuje kvalitu a barvu tónu
- hrou vyjádří náladu skladby

5. ročník, žák:

- při hře předvede správné návyky při držení těla a paliček
- předvede hru ve velké, malé, jednočárkované, dvoučárkované a tříčárkované oktávě
- vytvoří tercie a oktávy na durové stupnici
- samostatně vytvoří středně těžkou aplikaturu
- zahraje čtyřtónová arpeggia
- hraje uvolněně a s nadhledem
- zahraje širokou škálu úhozů
- předvede správné používání pedálu na těžkou i lehkou dobu

6. ročník, žák:

- rozpozná rozladěný nástroj
- předvede hru ve všech oktávách cimbálu
- zahraje složitější aplikaturu
- zahraje složitější pedalizaci
- předvede kombinaci úhozů, pizzicata a flažoletů
- zahraje akordovou techniku
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby
- samostatně tvoří dynamiku a frázování
- předvede jednodušší hru z listu
- improvizuje při hře lidové písně
- zahraje v cimbálové muzice (hudebním souboru) složitější písně a skladby

7. ročník, žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- samostatně řeší aplikaturu i pedalizaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- provede sluchovou sebekontrolu
- svou hrou předvede zvukové možnosti nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- hraje s dynamikou, tempovými rozlišeními, artikulací, frázováním
- zahraje z listu
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, transponuje harmonický doprovod
- hraje v komorních souborech

II. stupeň

1.–2. ročník, žák:

- samostatně řeší technické a výrazové problémy výběrem vhodných prostředků při nácviu skladeb
- zahraje stupnice dur i moll ve 3 oktávách s rozloženými akordy
- hraje ve všech oktávách
- v plné šíři využívá získané dovednosti – technické (aplikaturu, orientace v oktávách, tremolo, arpeggio) a výrazové (tempo, dynamika, agogika, frázování, barva tónu)
- větší časový prostor věnuje přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci
- poslouchá nahrávky vynikajících interpretů a aplikuje poznatky do své hry
- sám si obalí paličky
- zahraje cvičení z listu
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- při hře předvede intonační sebekontrolu
- zformuluje svůj názor na interpretaci při poslechu nahrávek různých interpretů
- aktivně působí v cimbálové muzice (hudebním souboru)

3.–4. ročník, žák:

- zahraje široké spektrum různých druhů úhozů
- předvede při hře všestranné technické stránky hry, zahrnující dostatečnou pohyblivost levé i pravé ruky ve všech oktávách cimbálu, kombinaci různých úhozů, rytmickou přesnost, dynamiku, pedalizaci
- pracuje samostatně a řeší otázku nácviu a interpretace skladeb, použití vhodné aplikatury,

frázování a dalších výrazových prostředků

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- poslechem špičkových interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- sám se orientuje v notovém zápise, je schopen sám vyřešit otázku aplikatury a úhozů
- čte z listu přiměřeně složitý zápis
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zformuluje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a obhájí jej

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Charakteristika

Zobcová flétna je ideální hudební nástroj pro začátek studia na základní umělecké škole. Děti na něj mohou hrát již v předškolním věku, zanedlouho si zahrají svou první písničku. Je také vhodným prostředkem vedoucím ke správnému dýchání a pomáhá při dechových obtížích u dětí. Zobcová flétna je vhodným přípravným nástrojem pro jiné dechové nástroje, ale také umožňuje plnohodnotné uplatnění jak v sólové, tak i v souborové hře. Rodina zobcových fléten je poměrně rozsáhlá vzhledem k menšímu rozsahu jednotlivých nástrojů. V rámci studia mají žáci možnost hrát na flétnu sopránovou, sopráninovou, altovou, tenorovou i basovou.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Výuka předmětu *Hra na zobcovou flétnu* probíhá individuálně, v 1.–3. ročníku je možno vyučovat ve skupině 2–3 žáků.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň

1. ročník, žák:

- pojmenuje části nástroje
- drží nástroj ve správných rukou
- zahraje hmaty levé a pravé ruky
- nadechuje se ústy
- nasazuje a ukončuje tón jazykem
- zahraje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou

2. ročník, žák:

- zahraje artikulaci dle zápisu
- dodržuje nádechy dle značek v notách
- předvede hru nasazovaně, vázaně
- zahraje notu a pomlku osminovou, čtvrtovou s tečkou
- zahraje přefukované tóny – technika palce levé ruky
- má zkušenost se hrou s dalším nástrojem
- vysvětlí správné postavení prstů
- s pomocí učitele si určí nádechy u studované skladby, které dodržuje při hře

3. ročník, žák:

- hraje přefukované tóny ve vyšším rejstříku flétny
- zahraje artikulaci tenuto, staccato, dle zápisu
- předvede cvičení ke zdokonalení dechové techniky
- zahraje obtížnější rytmické útvary
- zahraje píseň či jednoduchou skladbu z paměti
- přizpůsobí svoji hru charakteru skladby

4. ročník, žák:

- žák pojmenuje nástrojovou rodinu zobcových fléten, vysvětlí rozdíly mezi nimi
- zahraje základní hmaty do 2 křížků a 2 bé
- předvede cvičení ke zdokonalení prstové techniky
- zahraje noty a pomlky šestnáctinové, osminové s tečkou
- zahraje melodické ozdoby: příraz, nátryl

5. ročník, žák:

- zahraje některé současné, moderní techniky hry
- zahraje skladby různých stylů, žánrů
- zahraje melodické ozdoby: trylek, obal
- zahraje artikulace: tenuto, legato, staccato a jejich kombinace

6. ročník, žák:

- zahraje základní hmaty v celém rozsahu nástroje
- zahraje složitější rytmické útvary barokní a současné hudby
- transponuje jednoduchou melodii
- rozepíše nádechy ve skladbě

7. ročník, žák:

- zahraje základní hmaty nástroje, i některé alternativní hmaty v celém rozsahu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vysvětlí zásady hudební etiky při účinkování
- nastuduje repertoár k absolventskému koncertu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku

II. stupeň

1. ročník, žák:

- zahraje základní hmaty nástroje

- zahraje s dalším nástrojem z flétnové nástrojové rodiny
- vysvětlí, jak přizpůsobit intonaci ostatním nástrojům
- předvede dechovou techniku v delších frázích

2. ročník, žák:

- vysvětlí, předvede základní prvky interpretace barokní i současné hudby
- předvede cvičení k nácvičku technicky obtížného místa ve skladbě
- zahraje rytmicky obtížné útvary současné hudby
- hraje stylově, žánrově rozličné skladby

3. ročník, žák:

- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- zahraje alternativní hmaty
- předvede cvičení ke zdokonalení prstové techniky
- hledá a interpretuje skladby dle vlastního uměleckého vkusu

4. ročník, žák:

- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu
- vysvětlí, předvede princip kontrastu a gradace v hudbě
- vyjmenuje významného interpreta, interprety svého nástroje
- podílí se na výběru repertoáru k absolventskému koncertu

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN

Charakteristika

Studium hry na zobcovou flétnu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevují výrazné hudební předpoklady, vysoká míra motivace a předpoklad dalšího studia na středních, vyšších odborných či vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Rozšířená výuka poskytuje žákům větší časový prostor pro systematický rozvoj technických i výrazových dovedností a hlubší poznání interpretačních stylů.

Zobcová flétna je ideálním nástrojem pro počáteční hudební vzdělávání, zároveň však nabízí široké možnosti uměleckého růstu až na profesionální úroveň. Díky své rozmanitosti umožňuje rozvoj hudebního cítění, správného dýchání, rytmického vnímání a stylové interpretace různých hudebních období. Studium vede žáky k samostatné domácí přípravě, odpovědnému přístupu k práci a schopnosti hudební spolupráce.

V rámci rozšířeného studia se žáci seznamují s širším repertoárem a hrou na různé druhy zobcových fléten – sopránovou, sopraninovou, altovou, tenorovou i basovou. Součástí výuky je také intenzivnější zapojení do komorních aktivit, veřejných vystoupení a soutěží. Výuka je přizpůsobována individuálním potřebám a schopnostem žáka s cílem maximálně podpořit jeho umělecký rozvoj a připravit jej na případné další odborné studium.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na zobcovou flétnu	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Výuka předmětu *Hra na zobcovou flétnu* probíhá individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.

Ročníkové výstupy a organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*, jsou zařazeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Hra na zobcovou flétnu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

I. stupeň

1. ročník, žák:

- pojmenuje části nástroje
- drží nástroj ve správných rukou
- nadechuje se ústy a do břicha
- hraje artikulace TD dle zápisu
- zahraje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a čtvrtovou s tečkou
- zahraje základní hmaty v rozsahu c1 – d2
- zahraje moderní zvuky – zpěv do flétny, různě silný tón
- přednese z paměti lidovou píseň
- hraje s doprovodným nástrojem

2. ročník, žák:

- předvede hru nasazovaně, vázaně, staccato, tenuto
- vysvětlí správné postavení prstů
- má zkušenost se hrou s dalším nástrojem
- hraje na sopránovou flétnu v celém rozsahu
- zahraje obtížnější rytmické útvary
- s pomocí učitele si určí nádechy u studované skladby, které dodržuje při hře
- zahraje renesanční tanec se zapojením melodické ozdoby trylek
- předvede cvičení ke zdokonalení dechové techniky

3. ročník, žák:

- zahraje píseň či jednoduchou skladbu z paměti
- přizpůsobí svoji hru charakteru skladby
- kromě sopránové zobcové flétny hraje také na flétnu altovou
- zahraje noty a pomlky šestnáctinové a osminovou s tečkou
- žák pojmenuje nástrojovou rodinu zobcových fléten, vysvětlí rozdíly mezi nimi
- předvede cvičení ke zdokonalení prstové techniky
- zahraje melodické ozdoby: nátryl, příraz, obal
- zahraje některé současné, moderní techniky hry

4. ročník, žák:

- na altovou flétnu hraje základní hmaty v rozsahu f1 – c3
- zahraje složitější rytmické útvary barokní a současné hudby
- transponuje jednoduchou melodii
- rozepíše nádechy ve skladbě
- vysvětlí zásady hudební etiky při účinkování
- umí pečovat o nástroje – vytírání, vymývání, olejování, anticondens
- zvládá hru v komorních souborech, nebo orchestru
- zahraje rytmické a artikulační modely – synkopy a tečkovaný rytmus

5. ročník, žák:

- zahraje současné, moderní techniky hry – frulato, sputáto, šustivý tón, glissando
- hraje na altovou flétnu v celém rozsahu
- vysvětlí, jak přizpůsobit intonaci ostatním nástrojům
- zahraje skladby různých stylů, žánrů

- zahraje artikulace: tenuto, legato, staccato a jejich kombinace
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá prstovou techniku v rychlejších tempech

6. ročník, žák:

- předvede dechovou techniku v delších frázích
- vysvětlí, předvede základní prvky interpretace současné hudby
- interpretuje výrazově odlišné věty barokní sonáty
- používá artikulační slabiky T, D, R
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje kvalitním tónem
- předvede cvičení k nácvičku technicky obtížného místa ve skladbě
- zahraje rytmicky obtížné útvary současné hudby

7. ročník, žák:

- nastuduje repertoár k absolventskému koncertu
- dokáže zhodnotit svůj vlastní výkon a navrhne oblasti pro zlepšení
- zahraje z listu předložené party s pomalým tempem
- vyjmenuje významného interpreta, interprety svého nástroje
- vysvětlí, předvede princip kontrastu a gradace v hudbě
- hraje stylově, žánrově rozličné skladby
- umí transponovat základní melodie

II. stupeň

1. ročník, žák:

- disponuje dovednostmi a znalostmi získanými studiem I. stupně
- hraje na sopránovou, altovou a tenorovou zobcovou flétnu
- dokáže zhodnotit nahrávku nebo koncert
- umí hrát s vokálním efektem delay
- zajímá se o studovaný obor
- dokáže samostatně hledat fráze ve studovaných skladbách
- doladí se k jinému nástroji

2. ročník, žák:

- umí si vhodně zvolit způsob artikulace
- umí hrát s vokálním efektem loop
- dokáže zhodnotit své technické problémy a navrhne cvičení ke zlepšení
- dokáže pracovat s tónem – používat dechové, prstové a labiální vibrato
- předvede cvičení zaměřené na práci s barvou tónu

3. ročník, žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- zahraje alternativní hmaty
- předvede cvičení k zdokonalení prstové techniku
- hledá a interpretuje skladby dle vlastního uměleckého vkusu
- hraje na sopráninovou – basovou zobcovou flétnu
- má přehled o vhodném repertoáru pro zobcové flétny
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu basové zobcové flétny

4. ročník, žák:

- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu
 - umí zahrát stylově hudbu středověku, renesance, baroka, soudobou hudbu s použitím moderních technik a elektroniky a jazzovou hudbu
 - podílí se na výběru repertoáru k absolventskému koncertu
 - podílí se na organizaci absolventského koncertu
 - orientuje se v harmonii skladeb a dokáže improvizovat
- orientuje se v dostupných zdrojích pro samostudium (notové materiály, odborná literatura, nahrávky, digitální zdroje apod.)

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Charakteristika

Příčná flétna je moderní hudební nástroj s mnoha výrazovými možnostmi. Má velký rozsah hry tónů, krásný a jasný tón, který lze neustále zdokonalovat. Pro příčnou flétnu existuje mnoho hudební literatury od baroka až po současnost, lidové písně i složité koncerty. Hra na příčnou flétnu je vhodná pro děti, které mají fyzické předpoklady jak pro držení nástroje, tak i dispozice dechové.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na příčnou flétnu* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

1. ročník, žák:

- žák umí správně pečovat o nástroj a má znalosti o základních hygienických návycích, souvisejících s hrou na nástroj
- předvede klidný nádech ústy a plynulý výdech
- předvede přiměřeně věku, svým schopnostem a znalostem přirozené držení nástroje
- zahraje lidovou píseň

2. ročník, žák:

- orientuje se v notovém zápisu jednočárkované oktávy
- předvede a vysvětlí způsob držení nástroje (opěrné body, poloha rukou, postavení prstů), jiný způsob tvoření tónu (větší dechová opora, nátiskové posazení, funkce rtů a jazyka při nasazování), jiné hmaty

- zahraje jednoduchou skladbu
- předvede hru tenuto a legato

3. ročník, žák:

- použije hmaty nástroje od c1 až po c3 a s ohledem na své fyzické předpoklady tóny umí zahrát
- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové při hře technických cvičení a ve skladbách
- zahraje staccato

4. ročník, žák:

- předvede dechovou techniku k používání crescendo a decrescenda
- zahraje až po tón g3
- použije při hře nátryl a trylek
- zahraje noty šestnáctinové

5. ročník, žák:

- vysvětlí princip tvoření vibrata
- zahraje jednoduché melodické ozdoby, používat jednoduché staccato, hrát vybrané stupnice a akordy plynule v přiměřeném tempu
- zahraje rychlejší noty dvojitým nasazováním
- vysvětlí základy interpretace barokní skladby

6. ročník, žák:

- předvede při hře etud a přednesových skladeb naučených výrazových prostředků (dynamiky, agogiky), melodické ozdoby
- samostatně nacvičí stupnici, etudu či přednesovou skladbu
- zahraje složitější rytmické figury (trioly atd.)
- vysvětlí základy interpretace klasicistní skladby

7. ročník, žák:

- využívá technických možností nástroje a všech dosud získaných výrazových prostředků
- hraje kvalitním tónem s přiměřenou čistotou
- koriguje intonaci
- vysvětlí základy interpretace romantické skladby

II. stupeň:

1. ročník, žák:

- používá rozsah nástroje po h3
- předvede hru tenuto, staccato jednoduché i dvojitě, portamento, legato
- popíše charakter a náladu skladby

2. ročník, žák:

- samostatně ve skladbě navrhne nádechy a nacvičit dynamiku
- zahraje nátryl, příraz, mordent, trylek, a to jak od dolního, tak i od horního tónu
- zahraje skladby jak sólové, tak i s jiným nástrojem

3. ročník, žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby všech stylových období dle svých individuálních schopností

- využívá technické prvky hry (má zvládnutou dechovou i prstovou techniku)
- vyhledá informace o studovaných skladbách, hudebním skladateli či hudebním období

4. ročník, žák:

- zahraje skladby kvalitním a čistým tónem, s melodickými ozdobami, dynamikou, agogikou i vibratem
- subjektivně zhodnotí vlastní veřejné vystoupení i hru ostatních hudebníků
- má přehled o klasické i modernější hudbě

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLARINET

Charakteristika

Klarinet je hudební nástroj s dlouholetou historií a širokým uplatněním jak v sólové hře, tak v souborech a orchestrech nejrůznějšího zaměření a žánrů, od klasické hudby přes folklór až k jazzu. Klarinet existuje v různých velikostech a laděních. Vzhledem k nástrojovému vybavení školy, i možnostem hráčského uplatnění se na naší škole jako základní nástroj vyučuje hra na B klarinet. Rozhodujícím prvkem pro začátek studia hry na klarinet jsou fyzické dispozice žáka. Pro děti mladšího věku je jako přípravný nástroj vhodná zobcová flétna.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na klarinet* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra*.

Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník, žák:

- pojmenuje části nástroje
- samostatně připraví nástroje ke hře
- předvede nádech ústy do břicha, přirozený výdech
- předvede správný postoj: váha rovnoměrně na obou nohou, hlava rovně, uvolněná ramena
- drží nástroj ve správných rukou a poloze
- zahraje hmaty levé a pravé ruky
- zahraje nasazované a vázané tóny
- čte, zahraje notový zápis v houslovém klíči v takttech jednoduchých
- zahraje notu celou až osminovou
- zahraje skladbu s doprovodem dalšího nástroje

2. ročník, žák:

- při hře se nadechuje ústy do břicha dle zápisu, přirozeně vydechuje, nenafukuje líce
- při hře udržuje správný postoj: váha rovnoměrně na obou nohou, hlava rovně, uvolněná ramena
- předvede kulaté postavení prstů
- zahraje hmaty šalmajového rejstříku s použitím posuvek
- zahraje přefukované tóny
- zahraje tečkovaný rytmus s použitím noty čtvrté

3. ročník, žák:

- zahraje hmaty klarinetového rejstříku
- předvede cvičení pro zdokonalení přechodu mezi šalmajovým a klarinetovým rejstříkem
- předvede správné postavení nátisku: spodní ret opřený o zuby, hubice opřená o horní zuby, koutky utěsní hubici – neuniká vzduch, nenafukuje líce
- předvede dynamické kontrasty forte a piano
- naladí nástroj dle pokynů učitele

4. ročník, žák:

- zahraje hmaty klarinetového rejstříku s použitím posuvek
- zahraje hmaty vysokého rejstříku
- zahraje pomocný hmat vidlička
- zahraje dynamická znaménka crescendo a decrescendo
- zahraje notu celou až šestnáctinovou
- vysvětlí a zahraje rozdíl mezi triolou, tečkovaným rytmem a synkopou
- čte, zahraje notový zápis v taktech složených

5. ročník, žák:

- zahraje hmaty vysokého rejstříku s použitím posuvek
- zahraje pomocné hmaty pravé ruky
- vysvětlí a předvede rozdíl mezi artikulacemi: tenuto, staccato, portamento
- předvede dynamické kontrasty forte, mezzoforte, piano
- vysvětlí pojem hudební fráze – melodický oblouk, zahraje dle zápisu
- zahraje melodické ozdoby: trylek, nátryl, obal

6. ročník, žák:

- střídá malíčky pro stejnou notu dle zápisu
- vysvětlí a předvede rozdíl ve frázování, artikulaci pod-žánrů jazzové hudby: swing, latina, funky
- zahraje skladbu větší hudební formy
- zahraje transpozici do C hlasu
- předvede cvičení pro zdokonalení prstové techniky
- zahraje hmaty v celém rozsahu nástroje, po g3
- zahraje moderní techniky hry: glissando, alikvótní tóny

7. ročník, žák:

- vysvětlí, popíše hudební formu studované skladby
- vysvětlí, popíše základní informace o autorovi a historickém období studované skladby
- vysvětlí, zahraje dynamická znaménka v rozsahu období romantismu

- vysvětlí a zahraje agogická znaménka
- předvede správné návyky vystupování na pódiu

II. stupeň

1. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede správnou techniku dýchání
- vysvětlí a předvede práci s teplým a studeným vzduchem, vhodné použití
- vysvětlí a předvede správné posazení nátisku, vliv posazení spodního rtu, koutků, skusu na kvalitu tónu
- vysvětlí a předvede cvičení na uvolnění krku
- vysvětlí a předvede cvičení pro zdokonalení a uvolnění prstové techniky

2. ročník, žák:

- předvede cvičení pro zdokonalení hry staccato
- vysvětlí pojem cirkulovaný dech
- ví, kde nalézt tabulatury pro základní i pomocné hmaty
- zahraje transpozice do C a A hlasu
- vyjmenuje významné světové interprety svého nástroje
- vyjmenuje celou rodinu klarinetu, a jejich ladění

3. ročník, žák:

- zahraje chromaticky hmaty v celém rozsahu nástroje po g3
- vysvětlí a předvede moderní techniky hry: glissando, frullato, alikvótní tóny, dvojité staccato
- dokáže nalézt a označit hudební frázi, rozepsat nádechy ve studované skladbě
- vysvětlí stručnou historii vývoje svého nástroje
- samostatně si rozepíše střídání malíků

4. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede rozdíly v interpretaci skladeb rozdílného žánru, hudebního stylu
- dokáže samostatně upravit plátek
- vlastními slovy zhodnotí, popíše interpretaci alespoň 2 zvukových nahrávek studované skladby
- zařadí studovanou skladbu do příslušného hudebního žánru, nebo stylového období
- vyjmenuje významné české interprety svého nástroje

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON

Charakteristika

Saxofon patří mezi dechové nástroje s relativně mladou historií. Díky své podmanivé barvě tónu a nástrojově svobodným možnostem hudebního projevu si však našel velice brzy své uplatnění v jazzové a populární hudbě. Nástroj má své pevné místo i v hubě klasické.

Se saxofonem se můžeme setkat v různých podobách a laděních: sopránový, altový, tenorový, barytonový. Jednotlivé nástroje se od sebe liší vzhledem, laděním, rozsahem, barvou tónu, hmotností a rozpětím klapek. Vzhledem k nástrojovému vybavení školy a fyzické vyspělosti začínajících žáků se na naší škole jako základní nástroj vyučuje v 1. stupni studia altový saxofon. V 2. stupni studia se žák seznámí s hrou na alespoň 1 další nástroj saxofonové rodiny nástrojů, na který se může dále ve studiu zaměřit. Pro děti mladšího věku je jako přípravný nástroj vhodná zobcová flétna.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na saxofon* se vyučuje individuálně.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv*.

Hra na saxofon

I. stupeň

1. ročník, žák:

- pojmenuje části nástroje
- samostatně připraví nástroje ke hře
- předvede nádech ústy do břicha, přirozený výdech
- předvede správný postoj: váha rovnoměrně na obou nohou, hlava rovně, uvolněná ramena
- drží nástroj ve správných rukou a poloze
- zahraje hmaty levé a pravé ruky
- zahraje nasazované a vázané tóny

- čte, zahraje notový zápis v houslovém klíči v taktech jednoduchých
- zahraje notu celou až osminovou
- zahraje skladbu s doprovodem dalšího nástroje

2. ročník, žák:

- při hře se nadechuje ústy do břicha dle zápisu, přirozeně vydechuje, nenaťukuje líce
- při hře udržuje správný postoj: váha rovnoměrně na obou nohou, hlava rovně, uvolněná ramena
- předvede kulaté postavení prstů
- zahraje hmaty základního rejstříku s použitím posuvek
- zahraje přefukované tóny
- zahraje tečkovaný rytmus s použitím noty čtvrté

3. ročník, žák:

- zahraje hmaty přefukovaného rejstříku
- předvede cvičení pro zdokonalení přechodu mezi základním a přefukovaným rejstříkem
- předvede správné postavení nátisku: spodní ret opřený o zuby, hubice opřená o horní zuby, koutky utěsní hubici – neuniká vzduch, nenaťukuje líce
- předvede dynamické kontrasty forte a piano
- naladí nástroj dle pokynů učitele

4. ročník, žák:

- zahraje hmaty přefukovaného rejstříku s použitím posuvek
- zahraje hmaty vysokého rejstříku
- zahraje dynamická znaménka crescendo a decrescendo
- zahraje notu celou až šestnáctinovou
- vysvětlí a zahraje rozdíl mezi triolou, tečkovaným rytmem a synkopou
- čte, zahraje notový zápis v taktech složených

5. ročník, žák:

- zahraje hmaty vysokého rejstříku s použitím posuvek
- zahraje pomocné hmaty pravé ruky
- vysvětlí a předvede rozdíl mezi artikulacemi: tenuto, staccato, portamento
- předvede dynamické kontrasty forte, mezzoforte, piano
- vysvětlí pojem hudební fráze – melodický oblouk, zahraje dle zápisu
- zahraje melodické ozdoby trylek, nátryl, obal

6. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede rozdíl ve frázování, artikulaci pod-žánrů jazzové hudby: swing, latina, funky
- zahraje skladbu větší hudební formy
- zahraje jazzový standard ve dvou tóninách
- předvede cvičení pro zdokonalení prstové techniky
- zahraje hmaty v celém rozsahu nástroje, po f3
- zahraje moderní techniky hry: glissando, alikvótní tóny

7. ročník, žák:

- vysvětlí, popíše hudební formu studované skladby
- vysvětlí, popíše základní informace o autorovi a historickém období studované skladby

- vysvětlí, zahraje dynamická znaménka v rozsahu období romantismu
- vysvětlí a zahraje agogická znaménka
- samostatně si naladí nástroj
- předvede správné návyky vystupování na pódiu

II. stupeň

1. ročník, žák:

- hraje základní hmaty v celém rozsahu nástroje i s použitím posuvek
- vysvětlí a předvede správnou techniku dýchání
- vysvětlí a předvede práci s teplým a studeným vzduchem, vhodné použití
- vysvětlí a předvede správné posazení nátisku, vliv posazení spodního rtu, koutků, skusu na kvalitu tónu
- vysvětlí a předvede cvičení na uvolnění krku
- vysvětlí a předvede cvičení pro zdokonalení a uvolnění prstové techniky

2. ročník, žák:

- hraje alternativní, pomocné hmaty
- hraje pentatonické stupnice v různých melodických postupech
- zahraje jazzový standard nejméně ve dvou tóninách
- vysvětlí pojem cirkulovaný dech
- ví, kde nalézt tabulatury pro základní i pomocné hmaty
- zná významné světové interprety svého nástroje
- vyjmenuje celou rodinu saxofonu, a jejich ladění

3. ročník, žák:

- hraje bluesové stupnice v různých melodických postupech
- hraje improvizace s použitím notového materiálu z pentatonických, bluesových stupnic, akordových značek
- zahraje chromaticky hmaty v celém rozsahu nástroje po f3
- označí hudební frázi, rozepíše nádechy ve studované skladbě
- popíše stručnou historii vývoje svého nástroje

4. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede rozdíly v interpretaci skladeb rozdílného žánru, hudebního stylu
- dokáže samostatně upravit plátek
- vlastními slovy zhodnotí, popíše interpretaci alespoň 2 zvukových nahrávek studované skladby
- zařadí studovanou skladbu do příslušného hudebního žánru, nebo stylového období
- vyjmenuje významné české interprety svého nástroje

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN

Charakteristika

Studium hry na saxofon s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevují výrazné hudební předpoklady, vysoká míra motivace a předpoklad dalšího studia na středních, vyšších odborných či vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Rozšířená výuka poskytuje žákům větší časový prostor pro systematický rozvoj technických i výrazových dovedností a hlubší poznání interpretačních stylů.

Saxofon je nástroj s širokým uplatněním v hudbě jazzové, populární, dechové i klasické. Umožňuje rozvoj hudebního citění, správných dechových návyků, rytmického vnímání, intonační představivosti a stylové interpretace různých hudebních období a žánrů. Studium vede žáky k samostatné domácí přípravě, odpovědnému přístupu k práci a schopnosti hudební spolupráce.

V rámci rozšířeného studia se žáci intenzivně věnují především jazzové interpretaci, improvizaci a základům jazzové teorie. Výuka rozvíjí schopnost stylové interpretace, rytmického citění, orientace v harmonii a samostatného hudebního projevu. Součástí studia je práce s jazzovým a populárním repertoárem, improvizace na základě harmonických struktur a zapojení do souborové a komorní hry.

Ve vyšších ročnících získává žák rovněž základy interpretace klasické hudby a seznamuje se s klasickým repertoárem pro saxofon. Výuka směřuje k rozvoji univerzálních interpretačních schopností a připravuje žáka ke studiu jazzové i klasické hudby na školách vyššího typu, zejména konzervatořích.

Součástí výuky je také intenzivnější zapojení do komorních aktivit, orchestrální a souborové hry, veřejných vystoupení a soutěží. Výuka je přizpůsobována individuálním potřebám a schopnostem žáka s cílem maximálně podpořit jeho umělecký rozvoj a připravit jej na případné další odborné studium.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na saxofon	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na saxofon* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.

Ročníkové výstupy a organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*, jsou zařazeny v dokumentu samostatně dle Obsahu.

Hra na saxofon s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

I. stupeň

1. ročník, žák:

- pojmenuje části nástroje
- samostatně připraví nástroje ke hře
- předvede nádech ústy do břicha, přirozený výdech, nenafukuje líce
- předvede správný postoj: váha rovnoměrně na obou nohou, hlava rovně, uvolněná ramena
- drží nástroj ve správných rukou a poloze
- zahraje přefukované tóny
- zahraje hmaty levé a pravé ruky
- zahraje nasazované a vázané tóny
- čte, zahraje notový zápis v houslovém klíči v taktech jednoduchých
- zahraje notu celou až osminovou včetně tečkovaného rytmu s použitím noty čtvrtové
- zahraje skladbu s doprovodem dalšího nástroje
- dokáže sám navázat plátek na hubici a ví, jak rozehrávat plátek nový

2. ročník, žák:

- při hře se nadechuje ústy do břicha dle zápisu, přirozeně vydechuje, nenafukuje líce
- při hře udržuje správný postoj: váha rovnoměrně na obou nohou, hlava rovně, uvolněná ramena
- zahraje hmaty základního rejstříku s použitím posuvek
- zahraje hmaty přefukovaného rejstříku
- předvede cvičení pro zdokonalení přechodu mezi základním a přefukovaným rejstříkem
- naladí nástroj dle pokynů učitele
- předvede nátisková cvičení – dlouhé tóny v terasovité dynamice p-mp-mf-f, crescendo a decrescendo

3. ročník, žák:

- předvede správné postavení nátisku: spodní ret opřený o zuby, hubice opřená o horní zuby, koutky utěsní hubici – neuniká vzduch, nenafukuje líce
- předvede kulaté postavení prstů a cvičení podporující správnou techniku hmatů od c1 po cis3
- předvede dynamické kontrasty forte, mezzoforte, mezzopiano a piano
- vysvětlí a zahraje rozdíl mezi triolou, tečkovaným rytmem a synkopou
- zahraje notu celou až šestnáctinovou
- zahraje v rozsahu c1 až f3 stupnice durové a paralelní mollové do 3 posuvek, včetně tónických kvintakordů

4. ročník, žák:

- zahraje chromatickou stupnici v plném přirozeném rozsahu saxofonu s použitím základních hmatů
- zahraje dynamická znaménka crescendo a decrescendo pianissimo až fortissimo
- čte, zahraje notový zápis v taktech složených
- zahraje nejpoužívanější pomocné hmaty b1, cis2, cis3, fis1, fis2
- předvede dynamické kontrasty forte, mezzoforte, piano
- zahraje v plném přirozeném rozsahu všech 12 stupnic durových a paralelních mollových, včetně tónických kvintakordů

- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

5. ročník, žák:

- zahraje hmaty vysokého rejstříku s použitím posuvek
- vysvětlí a předvede rozdíl mezi artikulacemi: tenuto, staccato, portamento
- vysvětlí pojem hudební fráze – melodický oblouk, zahraje dle zápisu
- zahraje melodické ozdoby trylek, nátryl, obal
- zahraje v plném přirozeném rozsahu všech 12 stupnic durových a paralelních mollových, včetně T5, D7, zm.zm. VII
- přečte a vyjmenuje jednotlivé tóny akordových značek
- dokáže zahrát pentatonické stupnice ve všech tóninách
- dokáže teoreticky pomocí intervalů odvodit symetrické stupnice a zahrát stupnice zmenšené, celotónové a chromatické
- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

6. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede rozdíl ve frázování, artikulaci pod-žánrů jazzové hudby: swing, latina, funky
- zahraje skladbu větší hudební formy
- zahraje jazzový standard ve dvou tóninách
- předvede cvičení pro zdokonalení prstové techniky
- dokáže zvolit vhodný pomocný hmat
- zahraje moderní techniky hry: glissando, growl, ostrý akcent (tap), ghost note
- používá alikvótní tóny jako cvičení zlepšující barvu a intonaci
- dokáže určit všechny vrchní a spodní intervaly primy až oktávy
- předvede cvičení improvizace z akordových značek a dokáže vybrat vhodné stupnice
- zná kadence durové a mollové 251 ve všech tóninách
- zná a dokáže zapsat akordy pro základní bluesovou dvanáctku ve všech tóninách
- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

7. ročník, žák:

- vysvětlí, popíše hudební formu studované skladby
- vysvětlí, popíše základní informace o autorovi a historickém období studované skladby
- vysvětlí, zahraje dynamická znaménka v rozsahu období romantismu
- vysvětlí a zahraje agogická znaménka
- samostatně si naladí nástroj
- předvede správné návky vystupování na pódiu
- předvede cvičení patternů transponovaných ve všech intervalech
- samostatně nastuduje část sóla z nahrávek mistrů podle sluchu
- zahraje dvě kontrastní skladby z repertoáru klasického saxofonu
- vysvětlí rozdíl v estetice hry saxofonu v klasické a jazzové hudbě
- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

II. stupeň

1. ročník, žák:

- hraje základní hmaty v celém rozsahu nástroje i s použitím posuvek
- vysvětlí a předvede správnou techniku dýchání
- vysvětlí a předvede práci s teplým a studeným vzduchem, vhodné použití
- vysvětlí a předvede správné posazení nátisku, vliv posazení spodního rtu, koutků, skusu na kvalitu tónu
- vysvětlí a předvede cvičení na uvolnění krku
- vysvětlí a předvede cvičení pro zdokonalení a uvolnění prstové techniky
- vysvětlí a předvede cvičení alikvótních tónů
- zahraje chromatickou stupnici v plném přirozeném rozsahu nástroje
- zná všechny intervaly a dokáže odvodit stupnice durové, mollové, celotónové, pentatonické, zmenšené
- přečte a vyjmenuje jednotlivé tóny akordových značek
- zahraje všechny církevní stupnice
- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

2. ročník, žák:

- hraje alternativní, pomocné hmaty
- hraje pentatonické stupnice v různých melodických postupech
- zahraje jazzový standard nejméně ve dvou tóninách
- vysvětlí pojem cirkulovaný dech
- ví, kde nalézt tabulatury pro základní i pomocné hmaty
- zná významné světové interprety svého nástroje
- vyjmenuje celou rodinu saxofonu, a jejich ladění
- aktivně poslouchá významné nahrávky jazzových dějin
- předvede a vysvětlí cvičení jazzového frázování
- dokáže zvolit vhodné stupnice dle akordického zápisu
- naučí se z paměti a podle sluchu nejméně dvě jazzová sóla mistrů saxofonu
- předvede a vysvětlí cvičení na budování jazzového slovníku
- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

3. ročník, žák:

- hraje bluesové stupnice v různých melodických postupech
- hraje improvizace s použitím notového materiálu z pentatonických, bluesových stupnic, akordových značek
- zahraje chromaticky hmaty v celém rozsahu nástroje po f3
- označí hudební frázi, rozepíše nádechy ve studované skladbě
- popíše stručnou historii vývoje saxofonů
- zahraje deset rozdílných jazzových standardů a dokáže v nich určit harmonické funkce a kadence
- předvede a vysvětlí různá cvičení na budování a zlepšování kvality tónu
- při hře dokáže použít technik jako jsou glis, growl, tap, ohýbání tónů, no-press, ghost notes
- zná významná jména dějin saxofonu od Adolfa Saxe po současnost
- má povědomí o dějinách jazzu a úloze saxofonu v dějinách artificiální i nonartificiální hudby
- je členem školních hudebních skupin a souborů
- vystupuje na školních akcích

4. ročník, žák:

- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu
- vysvětlí a předvede rozdíly v interpretaci skladeb rozdílného žánru, hudebního stylu
- dokáže samostatně upravit plátek
- vlastními slovy zhodnotí, popíše interpretaci alespoň 2 zvukových nahrávek studované skladby
- zařadí studovanou skladbu do příslušného hudebního žánru, nebo stylového období
- vyjmenuje významné saxofonisty
- nastuduje dvě skladby klasického repertoáru saxofonu
- vysvětlí rozdíl v estetice hry saxofonu v klasické, jazzové a nonartificiální hudbě
- zná nejméně deset patternů jazzové hudby a dokáže je použít v improvizaci
- dokáže sám připravit strategii výstavby sóla ve studovaných standardech
- aktivně muzicíruje a je členem hudebních skupin
vystupuje na školních akcích

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TRUBKU

Charakteristika

Trubka je pro svůj jasný tón nepostradatelným nástrojem jakéhokoliv komorního souboru nebo orchestru. Uplatní se výborně i jako sólový nástroj. Pro studium hry na trubku jsou vhodné určité fyzické dispozice, jako např. postavení chrupu, rtů a dostatečná kapacita plic žáka. Žák se učí správnému postoji, držení nástroje a správným dechovým návykům. Velmi pozvolna a nenásilnou cestou postupně vytváříme a usazujeme nátisk, který procvičujeme pomocí vibračních a dechových cvičení. V průběhu celého studia se věnujeme zdokonalování technických dovedností a seznamujeme žáka s různými styly hry a možnostmi nástroje. Pro děti mladšího věku je jako přípravný nástroj vhodná zobcová flétna.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na trubku* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správný postoj při hře a správné držení nástroje
- popíše základy správného hrudně-bráničního dýchání
- předvede hru vydržovaných tónů a hru v základních notových hodnotách
- předvede hru tenuto, legato se správným nasazením a ukončením tónu

2. ročník, žák:

- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje základní dynamické rozdíly – p, f, mf

- zahraje durové stupnice ve zvládnutém tónovém rozsahu
- zahraje jednoduché lidové písně z paměti

3. ročník, žák:

- zahraje staccato
- předvede hru v taktech – C, 2/4, 3/4
- předvede hru celých, půlových, čtvrtových a osminových not
- předvede cvičení k zdokonalení tvorby tónu, dýchání a tónového rozsahu
- předvede hru „na ozvěnu“

4. ročník, žák:

- zahraje noty šestnáctinové v jednoduchých etudách
- zahraje tečkovaný rytmu a synkopu
- rozšíří své znalosti o hru v taktech 3/8, 6/8
- zahraje jednodušší skladbu a využít přitom dosud získaných dovedností
- je zařazen podle svých schopností do komorní hry

5. ročník, žák:

- zahraje základní durové stupnice, včetně T5
- zahraje tyto stupnice v jednoduchých rytmech
- předvede cvičení k zdokonalení kvalitu tónu
- rozšiřuje si dle svých dispozic tónový rozsah nástroje
- rozšiřuje si své dovednosti hrou z listu

6. ročník, žák:

- zahraje etudu ke zdokonalení technických schopností hry
- zahraje jednoduché transpozice lidových písní
- zahraje chromatickou stupnici
- posiluje vhodnými etudami nátiskovou jistotu a výdrž

7. ročník, žák:

- předvede hru, v níž zvládl základy správného nasazení a tvoření tónu
- hraje kvalitním tónem
- předvede souhru s jinými nástroji v komorní nebo orchestrální hře ve škole

II. stupeň

1.–2. ročník, žák:

- předvede cvičení k zdokonalení všech doposud získaných dovedností a návyků
- v součinnosti s učitelem rozebere danou skladbu, zařadit ji do slohového období

3.–4. ročník, žák:

- podle svých pocitů umí vyjádřit na danou skladbu svůj vlastní názor
- prokáže přehled o kulturní dění nejen ve škole, ale i ve svém okolí a je připraven svými schopnostmi napomáhat k rozvoji kultury v regionu

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA LESNÍ ROH

Charakteristika

Lesní roh je pro svůj sametově zabarvený tón nepostradatelným nástrojem v orchestrech či komorních souborech. Svým tónovým rozsahem vyniká i jako sólový nástroj. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře. Pro děti mladšího věku je jako přípravný nástroj vhodná zobcová flétna.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na lesní roh* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na lesní roh

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správný postoj při hře a správné držení nástroje
- předvede základy správného hrudně-bráničního dýchání
- předvede hru vydržovaných tónů a hru v základních notových hodnotách
- předvede hru tenuto, legato se správným nasazením a ukončením tónu

2. ročník, žák:

- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje základní dynamické rozdíly – p, f, mf
- zahraje durové stupnice ve zvládnutém tónovém rozsahu
- zahraje jednoduché lidové písně z paměti

3. ročník, žák:

- předvede základy hry staccato
- předvede hru v taktech – C, 2/4, 3/4
- předvede hru celých, půlových, čtvrtových a osminových not
- zdokonalí si správné návyky při tvorbě tónu, dýchání a tónového rozsahu
- předvede hru „na ozvěnu“

4. ročník, žák:

- zahraje noty šestnáctinové v jednoduchých etudách
- předvede hru tečkovaného rytmu a synkopu
- zahraje v taktech 3/8, 6/8
- zahraje jednodušší skladbu a využít přitom dosud získaných dovedností
- je zařazen podle svých schopností do komorní hry

5. ročník, žák:

- zahraje základní durové stupnice, včetně T5
- zahraje tyto stupnice v jednoduchých rytmech
- předvede cvičení k zdokonalení kvalitu tónu
- rozšiřuje si dle svých dispozic tónový rozsah nástroje
- rozšiřuje si své dovednosti hrou z listu

6. ročník, žák:

- zahraje etudu ke zdokonalení technických schopností hry
- zahraje jednoduché transpozice lidových písní
- zahraje chromatickou stupnici
- posiluje vhodnými etudami nátiskovou jistotu a výdrž

7. ročník, žák:

- předvede hru, v níž zvládl základy správného nasazení a tvoření tónu
- hraje kvalitním tónem
- hraje s jinými nástroji v komorní nebo orchestrální hře ve škole
- projevuje zájem i o jiné umělecké obory na škole a účastní se jejich akcí

II. stupeň

1. – 2. ročník, žák:

- předvede cvičení k zdokonalení všech doposud získaných dovedností a návyků
- v součinnosti s učitelem rozebere danou skladbu, zařadit ji do slohového období

3. – 4. ročník, žák:

- podle svých pocitů umí vyjádřit na danou skladbu svůj vlastní názor
- prokáže přehled o kulturní dění nejen ve škole, ale i ve svém okolí a je připraven svými schopnostmi napomáhat k rozvoji kultury v regionu

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA POZOUN

Charakteristika

Pozoun je nepostradatelným nástrojem jakéhokoliv hudebního souboru klasické, jazzové nebo populární hudby. Uplatní se výborně i jako sólový nástroj. Pro studium hry na pozoun jsou vhodné určité fyzické dispozice, jako např. postavení chrupu, rtů a dostatečná kapacita plic žáka. Rozhodujícím prvkem pro začátek studia hry na pozoun je především dostatečná fyzická vyspělost – délka paží pro zvládnutí snížkové techniky hry. Pro děti mladšího věku je jako přípravný nástroj vhodná zobcová flétna.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na pozoun* se vyučuje individuálně.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv*.

Hra na pozoun

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správný postoj při hře a správné držení nástroje
- předvede základy správného hrudně-bráničního dýchání
- předvede hru vydržovaných tónů a hru v základních notových hodnotách
- předvede hru tenuto, legato se správným nasazením a ukončením tónu

2. ročník, žák:

- zahraje polohy dle svých fyzických možností (délky paží)
- čte jednoduchý notový zápis
- zahraje základní rytmické hodnoty
- intonuje – rozpozná falešný a čistý tón

- zahraje vybrané stupnice a akordy, a základy staccato
- zahraje krátká melodická cvičení

3. ročník, žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- předvede základní technické prvky hry (nasazení a kvalitní tón)
- zahraje jednoduchých hudebních útvary a vysvětlí jejich notový zápis

4. ročník, žák:

- předvede základní nátiskové dovednosti
- zahraje ve větším rozsahu nástroje než v předchozích ročnících
- předvede přesný výsun poloh a správnou intonaci (kontrolu provádí sluchem i vizuálně)
- zahraje na ostatních polohách dle dispozic
- předvede retní vazby k posílení nátisku a rozšíření rozsahu dle fyziologických schopností žáka
- hraje v komorních, orchestrálních a souborových seskupeních

5. ročník, žák:

- intonuje, doladuje výše a níže znějící tóny nástroje i na vedlejších polohách
- kontroluje své správné dýchání, odlehčení nátisku, kulturu tónu

6. ročník, žák:

- předvede hru legato (snižcové, smíšené), polohově obtížnější stupnice a akordy
- pečlivě provádí dynamické a tempové označení
- správně frázuje
- zahraje vhodné skladby různých slohových období a žánrů
- ve hrané skladbě předvede výrazový projev

7. ročník, žák:

- předvede všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- při hře předvede dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

II. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede dovednosti získané z dřívějšího studia
- při hře předvede výrazové schopnosti
- předvede pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu
- popíše základní historii pozounu

2. ročník, žák:

- samostatně řeší technické problémy zadané skladby
- předvede získané zkušenosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- předvede stylově odlišnou hru skladeb dle jejich stylového a žánrového zařazení

3. ročník, žák:

- hudebně vyjádří své vlastní představy o hrané skladbě

- zahraje, přečte, vysvětlí notový zápis interpretovaných skladeb
- zahraje skladbu náročnějšího charakteru
- poslouchá nahrávky skladeb svého nástroje a snaží se získané poznatky převést do své hry

4. ročník, žák:

- předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti v dosaženém rozsahu
- samostatně řeší techniku hry a základní péči o nástroj, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjmenuje významné české interprety svého nástroje

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TUBU

Charakteristika

Tuba je jako nástroj hrající basovou linku nepostradatelným nástrojem jakéhokoliv hudebního souboru. Uplatní se výborně i jako sólový nástroj. Pro studium hry na tubu jsou vhodné určité fyzické dispozice, jako např. postavení chrupu, rtů a dostatečná kapacita plic žáka. Rozhodujícím prvkem pro začátek studia hry na pozoun je především dostatečná fyzická vyspělost. Pro děti mladšího věku je jako přípravný nástroj vhodná zobcová flétna.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie						2	2	2	2	2	2

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na tubu* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na tubu

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správné držení nástroje
- nadechuje se ústy a kontrolovaně vydechuje
- nasadí a ukončit tón
- používá artikulační slabiky
- zahraje artikulace tenuto, legato
- zahraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- hraje tóny v základních notových hodnotách
- hraje v plném zvuku nástroje
- hraje jednoduché lidové písně a skladbičky

2. ročník, žák:

- předvede přirozené a uvolněné držení nástroje
- čte a zahraje jednoduchý notový zápis
- zahraje kontrastní dynamiku piano a forte
- zahraje durové stupnice v dosaženém rozsahu
- zahraje z paměti jednoduché lidové písně

3. ročník, žák:

- vysvětlí a pokusí se předvést správný nátisk, nasazení a koordinaci prstů
- vysvětlí a předvede práci s jazykem a dechem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- náladu skladby umí vyjádřit elementárními výrazovými prostředky: dynamika, agogika
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník, žák:

- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- zahraje snadná cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku
- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- vysvětlí a zahraje dynamická znaménka: piano, mezzoforte, forte
- samostatně nacvičí jednoduchou skladbu

5. ročník, žák:

- předvede správné dýchání, odlehčení nátisku, kulturu tónu
- zahraje větší tónový rozsah než v předchozím ročníku
- zahraje chromatické postupy
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zahraje intervalová cvičení
- předvede ve skladbě dynamické odstíny a tempové změny
- interpretuje přednesové skladby s doprovodným nástrojem

6. ročník, žák:

- zahraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- vysvětlí pojem transpozice a prakticky předvede na jednoduchou melodii
- zahraje větší tónový rozsah než v předchozím ročníku
- předvede vyrovnané dýchání
- dokáže upevnit nátisk a doladuje tóny
- v etudách a přednesových skladbách předvede větší dynamické rozpětí

7. ročník, žák:

- propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- vytvoří plný kultivovaný tón
- použitím agogiky a dynamiky vystihne náladu skladby
- vysvětlí a zahraje základní tempová a dynamická označení
- samostatně nastuduje komorní, popř. orchestrální party
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

II. stupeň

1. ročník, žák:

- zahraje etudy, technických a nátiskových cvičení pro zdokonalení hráčské jistoty
- dovede samostatně pracovat se základním dynamickým a artikulačním znaky
- předvede rozdílnou interpretaci stylově rozličných hudebních období
- zná základní historii vývoje tuby

2. ročník, žák:

- samostatně řeší technické problémy zadané skladby
- hraje v širším tónovém rozsahu nástroje
- ve vybraných skladbách používá melodické ozdoby
- studovanou skladbu zařadí do stylového období

3. ročník, žák:

- hraje kvalitním tónem
- umí doladit nátiskem intonační nerovnosti
- zahraje technicky náročnější skladbu, rytmicky obtížnějšího notového zápisu
- samostatně nastuduje náročnější party komorní, souborové, popř. orchestrální hry
- samostatně nastuduje skladby podle svého zájmu a preferencí
- zná pedagogem doporučené nahrávky profesionálních hudebníků a získané poznatky využívá při vlastní interpretaci studované skladby

4. ročník, žák:

- samostatně přistupuje k práci na interpretaci skladeb – agogika, dynamika, kvalita tónu
- vysvětlí a předvede rozdílné zásady artikulace při interpretaci skladeb různých stylových období
- předvede cvičení k řešení technických problémů ve skladbách
- vyjmenuje některé české a světové hráče na tubu
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření, využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLASICKOU KYTARU

Charakteristika

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Klasická kytara má nylonové struny a hraje se na ni prstovou technikou. Uplatňuje se jak při sólové hře, tak v rámci různých hudebních seskupení či při doprovodu písní. Klasické kytary jsou k dostání i ve velikostech pro nejmenší děti.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na klasickou kytaru* se vyučuje individuálně, v nižších ročnících je možná také výuka ve skupině maximálně 2 žáků.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv*.

Hra na klasickou kytaru

I. stupeň

1. ročník, žák:

- vyjmenuje struny na kytaru
- předvede základy správného sezení při hře a postavení pravé a levé ruky
- vyjmenuje kytarové označení prstů pravé i levé ruky
- hraje s dopadem (apoyando), nebo bez dopadu (tirando) a střídá prsty i, m
- hraje palcem na prázdných basových strunách s dopadem, nebo bez dopadu
- předvede hru na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici v I. poloze

2. ročník, žák:

- naladí si kytaru pomocí ladičky
- při hře používá prsty p, i, m, a

- zahraje dvojhlasně
- zahraje jednooktávovou durovou stupnicí s kadencí v základní poloze (bez hmatu barré)
- zvládá hru v I. poloze na všech strunách
- používá dynamické stupně p, f
- zná základní akordy (bez hmatu barré)
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

3. ročník, žák:

- předvede hru na hmatníku ve II. poloze
- používá vícehlas
- zahraje dvouoktávovou durovou stupnicí včetně kadence
- zahraje základní rozklady akordů (arpeggio)
- zahraje základní rytmus doprovodu písní v sudém a lichém metru
- zahraje z paměti vícehlasou skladbu

4. ročník, žák:

- předvede hru na hmatníku do IV. polohy
- akordicky doprovodí jednoduchou píseň
- při hře používá základní agogiku (ritardando, a tempo)
- využívá základní dynamické stupně (p, mf, f)
- je schopen souhry s učitelem i v rámci komorní a souborové hry
- zná princip použití kapodastru

5. ročník, žák:

- předvede cvičení na techniku malé barré
- zahraje legato vzestupné i sestupné
- předvede hru na hmatníku do V. polohy
- zahraje durovou typovou stupnicí
- zahraje skladby různých stylových období, alespoň jednu z paměti
- při hře pracuje s dynamikou (crescendo, decrescendo)
- zná princip scordatury a dokáže hrát v alternativním ladění

6. ročník, žák:

- používá tónové rejstříky (sul tasto, ordinario, sul ponticello)
- hraje dvouoktávové přirozené mollové stupnice
- ve skladbách i kadenci používá malé i velké barré
- při hře skladeb pracuje se základními výrazovými prostředky (dynamika, barva, agogika)
- předvede hru na hmatníku do VII. polohy
- samostatně nacvičí lehčí skladbu
- zvolí vhodný prstoklad pro pravou i levou ruku
- naladí kytaru bez ladičky pomocí sluchu

7. ročník, žák:

- předvede hru na hmatníku do IX. polohy
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- při hře skladeb správně frázuje a hraje kultivovaně
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje

- při hře používá kytarové techniky (arpeggio, rasgado, legato, přirozené flažolety, tambora, glissando)
- předvede získané dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období
- naučené skladby zahraje z paměti
- zahraje durovou stupnici v oktávách
- zná princip výměny strun a optimální interval výměny

II. stupeň

1. ročník, žák:

- ovládá schopnost pohotové hry v komorní hře a při hře doprovodů podle akordických značek
- zná princip transponování akordů při hře doprovodů
- samostatně si vytvoří prstoklady
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, odraz)

2. ročník, žák:

- ovládá souhru s další kytarou i jinými nástroji či zpěvem
- vlastními slovy zhodnotí alespoň 2 nahrávky studovaných skladeb
- interpretuje složitější skladby soudobých autorů
- zahraje intervalové stupnice (oktávové, terciové a decimové)

3. ročník, žák:

- sám navrhne výrazové prostředky pro interpretaci skladby
- zahraje složitější melodické ozdoby (skupinky, nátryl, trylek)
- zahraje z paměti delší vícehlasé skladby
- zahraje kadence s využitím vedlejších stupňů

4. ročník, žák:

- předvede náležitosti pódiového vystupování
- je schopen samostatného uplatnění v amatérských hudebních souborech
- vyhledá a samostatně nastuduje přednesovou skladbu

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA AKUSTICKOU KYTARU

Charakteristika

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Akustická (někdy také westernová) kytara má kovové struny a hraje se na ni prstovou technikou i trsátkem. Uplatňuje se především při doprovodu písní a v rámci různých hudebních seskupení. Lze na ni hrát i sólové skladby.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na akustickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Soubořová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na akustickou kytaru* se vyučuje individuálně, v nižších ročnících je možná také výuka ve skupině maximálně 2 žáků.
- *Soubořová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Soubořová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Soubořová a komorní hra, zpěv*.

Hra na akustickou kytaru

I. stupeň

1. ročník, žák:

- vyjmenuje struny na kytáře
- předvede základy správného sezení při hře a postavení pravé a levé ruky
- vyjmenuje kytarové označení prstů pravé i levé ruky
- hraje s dopadem (apoyando), nebo bez dopadu (tirando) a střídá prsty i, m
- hraje palcem na prázdných basových strunách s dopadem, nebo bez dopadu
- předvede hru na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici v I. poloze
- doprovodí píseň s využitím zjednodušených akordů nebo prázdných basových strun
- vysvětlí a předvede princip držení trsátka

2. ročník, žák:

- naladí si kytaru pomocí ladičky
- při hře používá prsty p, i, m, a
- zahraje dvojhlasně
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici s kadencí v základní poloze
- hraje v I. poloze na všech strunách
- používá dynamické stupně p, f
- doprovodí píseň pomocí základních akordů s využitím prázdných strun
- zahraje jednoduchý doprovod písně v sudém a lichém metru
- z paměti zahraje skladbu formátu AB ev. ABA, nebo píseň

3. ročník, žák:

- předvede hru na hmatníku ve II. poloze
- používá vícehlas
- zahraje dvouoktávovou durovou stupnici včetně kadence
- zahraje základní rozklady akordů (arpeggio)
- zahraje z paměti vícehlasou skladbu, nebo píseň
- hraje s dalším nástrojem, nebo zpěvem
- vysvětlí a předvede princip kytarové tabulatury

4. ročník, žák:

- předvede hru na hmatníku do IV. polohy
- doprovodí jednoduchou píseň s využitím durových a mollových akordů
- při hře používá základní agogiku (ritardando, a tempo)
- využívá základní dynamické stupně (p, mf, f)
- vysvětlí a předvede princip použití kapodastru
- zahraje melodii písně s nahrávkou, nebo doprovodem dalšího nástroje
- předvede základy hry s kytarovým kombem (propojení s kytarou, zapnutí, ovládání hlasitosti)

5. ročník, žák:

- předvede cvičení na techniku malé barré
- zahraje legato vzestupné i sestupné
- předvede hru na hmatníku do V. polohy
- zahraje durovou typovou stupnici
- zahraje skladby, nebo písně odlišného charakteru
- při hře pracuje s dynamikou (crescendo, decrescendo)
- vysvětlí a předvede princip scordatury a dokáže hrát v alternativním ladění
- zahraje více variant doprovodů písní v sudém a lichém metru pomocí trsátka, nebo prstů

6. ročník, žák:

- používá tónové rejstříky (sul tasto, ordinario, sul ponticello)
- hraje dvouoktávové přirozené mollové stupnice
- ve skladbách i kadenci používá malé i velké barré
- při hře skladeb pracuje se základními výrazovými prostředky (dynamika, barva, agogika)
- předvede hru na hmatníku do VII. polohy
- samostatně navrhne rytmický doprovod písně
- zvolí vhodné hmaty akordů
- naladí kytaru bez ladičky pomocí sluchu

7. ročník, žák:

- předvede hru na hmatníku do IX. polohy
- zahraje z listu podle akordických značek jednoduchou píseň
- při hře skladeb a písni správně frázuje a hraje kultivovaně
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře používá kytarové techniky (arpeggio, legato, přirozené flažolety, glissando)
- předvede získané dovednosti při interpretaci písni různých stylů a žánrů
- naučené skladby, nebo písni zahraje z paměti
- zahraje durovou stupnici v oktávách
- předvede princip výměny strun a optimální interval výměny

II. stupeň

1. ročník, žák:

- ovládá schopnost pohotové hry v komorní hře a při hře doprovodů podle akordických značek
- zná princip transponování akordů při hře doprovodů
- dokáže samostatně vytvořit akordický a rytmický doprovod písni
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, odraz)
- hraje trsátkem střídavý úhoz nahoru a dolů

2. ročník, žák:

- ovládá souhru s další kytarou i jinými nástroji či zpěvem
- vlastními slovy zhodnotí alespoň 2 nahrávky studovaných skladeb, nebo písni
- interpretuje složitější skladby, nebo písni
- zahraje intervalové stupnice (oktávové, terciové a decimové)
- navrhne vlastní aranži písni (předehra, sloky, refrén, bridge, sólo, zpěv, dohra)

3. ročník, žák:

- zahraje složitější melodické ozdoby (skupinky, nátryl, trylek)
- zahraje složitější akordy s využitím prázdných strun i hmatů barré (sus2, sus4, maj7, moll7, dim, moll7b5)
- zahraje složitější a rychlejší rytmické doprovody písni

4. ročník, žák:

- předvede náležitosti pódiového vystupování
- je schopen samostatného uplatnění v amatérských hudebních souborech
- vyhledá a samostatně nastuduje přednesovou skladbu

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Charakteristika

Elektrická kytara je jeden z nejdůležitějších nástrojů v moderní populární hudbě, který našel využití napříč snad všemi jejími pod-žánry, jako jsou např. rock, metal, pop, funky, blues nebo jazz. Využívá se především v rámci kapely, a to jednak jako nástroj doprovodný, harmonický (tedy hrající akordy), ale také jako nástroj melodický, hrající jednohlasou linku za doprovodu kapely (např. rockové sólo). Hraje se na něj trsátkem nebo prsty. Vzhledem k žánrovému rozptylu se snažíme seznámit žáka s co nejširší paletou použití elektrické kytary, nicméně probíraný hudební materiál i techniky hry je možné do určité míry přizpůsobit hudebnímu vkusu žáka.

Kromě samotné techniky hry se snažíme v rámci studijního programu komplexně rozvíjet také jeho hudební kompetence: rytmické i melodické cítění, znalost žánrové harmonie a relativní sluch.

Je možné první dva ročníky prvního cyklu hrát namísto elektrické kytary na akustickou kytaru s kovovými strunami s úzkým krkem (např. typu dreadnought nebo jumbo, ne klasickou španělskou kytaru), dle individuální domluvy.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na elektrickou kytaru* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

1. ročník, žák:

- propojí kytaru a kombo
- ovládá hlasitost na kombu a na kytaru
- přepíná snímače
- pojmenuje struny

- naladí kytaru
- drží trsátko, zvládá úder nahoru i dolů
- zahraje stupnici C dur, pentatoniku e moll
- zná základní otevřené akordy
- zahraje jednoduché doprovody, známé riffy
- zahraje jednoduché melodie (s pomocí not nebo tabulatury)

2. ročník, žák

- zahraje mollovou pentatoniku v I. a II. bloku
- hraje prsty pravé ruky (p, i, m, a)
- zahraje powerakordy, otevřené septakordy
- orientuje se na hmatníku - 5. a 6. struna
- rozvíjí znalosti riffů různých žánrů
- zahraje jednoduché rockové sólo
- přečte jednoduchou melodii z not
- upravuje tónovou korekci na kytáře i kombu

3. ročník, žák:

- zahraje stupnici A dur a E dur v první poloze
- zahraje durové stupnice od různých tónů v I. bloku
- zahraje mollovou pentatoniku v dalších blocích
- orientuje se na hmatníku – s pomocí oktáv a kvint rozšířit o strunu 4. a 3.
- zahraje bluesovou stupnici
- zahraje základní bluesovou dvanáctku, doprovodí s shuffle cítěním
- zkouší improvizaci do blues
- použije techniky bend, gliss, vibrato

4. ročník, žák:

- orientuje se na hmatníku pomocí oktáv a kvint
- používá další techniky (palm mute, pre-bend)
- zahraje sólo s použitím různých technik
- zahraje mollovou stupnici v I. bloku
- zvládá jednoduchou improvizaci s využitím durové a mollové stupnice
- zná iónský a aiolský mód
- hraje barré kvintakordy, příp. barré septakordy
- doprovodí popové písně

5. ročník, žák:

- hraje barré septakordy
- zná obraty septakordů na prvních čtyřech strunách
- přidá k septakordům tenze
- zahraje funky doprovod
- zná pojmy tónika, subdominanta, dominanta
- zná mixolydický mód, zkouší použít v improvizaci
- zahraje durovou pentatoniku

6. ročník, žák:

- hraje obraty septakordů na vysokých strunách i s tenzemi

- zahraje flažolety
- transponuje akordový zápis
- zná dórský mód
- vybrnkává se střídavým basem

7. ročník, žák:

- samostatně naladí kytaru podle referenčního tónu pomocí flažoletů
- zahraje s nahrávkou transkripci rozsáhlejšího sóla ve stylu vybraném dle jeho žánrových preferencí
- zahraje s podkladovou nahrávkou rozsáhlejší (alespoň 3 minuty) skladbu zaranžovanou pro sólující el. kytaru ve stylu vybraném dle jeho žánrových preferencí
- alteruje akordy
- zná alterovanou a zmenšenou stupnici

II. stupeň

1. ročník, žák:

- rozezná sluchem malou a velkou sekundu a tercii, čistou kvartu, tritón a čistou kvintu
- rozumí pojmu „tenze“, dovede zahrát základní nónové voicingy pro durové i mollové septakordy
- dovede zahrát tři a čtyř tónové sekvence, tercie a sexty v jónském, dórském a aiolském modu
- zahraje transkripci vybraného rock'n'rollového sóla
- zná a dovede použít základní alternativní ladění (drop D, DADGAD)
- dokáže reprodukovat základní polyrytmus 3:2 (levá ruka klepe rovnoměrné 3 a pravá za stejný časový úsek 2)
- ovládá hru více prsty současně (harmonicky), dokáže zahrát jednoduchý doprovod žánru bossa-nova
- zná významné kytaristy historie jemu nejbližšího žánru

2. ročník, žák:

- rozezná sluchem všechny intervaly po oktávu
- dokáže zopakovat a zapsat do not jednoduchý předtleskaný rytmus (rytmický diktát)
- zná všechny církevní mody a jejich stavbu, dokáže je zapsat do not a zahrát v rozsahu alespoň jedné oktávy
- vysvětlí pojem „doškalný akord“, zná všechny doškalné septakordy v durové stupnici
- má rozvinutou „nezávislost“ palce, dokáže zahrát jednoduché aranžmá s pravidelným basem v palci, který nejde vždy současně s prsty
- vysvětlí funkci kapodastru a dokáže jej využít při doprovodu písně
- zahraje z listu jednoduchý akordický doprovod (dle značek a předepsaného rytmu)
- má přehled v žánrech moderní populární hudby, dokáže správně zařadit vybrané typické ukázky různých žánrů
- improvizuje na durové i mollové blues pomocí pentatoniky v tóninách A, E a D dur/moll

3. ročník, žák:

- rozezná sluchem všechny kvintakordy a jejich obraty
- rozumí principu fungování vibrato páky
- zahraje jednoduchý tapping
- dokáže při hře použít váleček, zahraje s ním jednoduchou melodii
- zahraje transkripci sóla jiného nástroje než kytary v žánru dle vlastního výběru
- zahraje z listu jednoduché melodie

- zná a dovede doprovodit základní harmonické schéma jazzového blues, zahraje jedno jednoduché téma jazzového blues

4. ročník, žák:

- rozezná sluchem všechny druhy mollových a durových septakordů bez tenzí
- zná stavbu a zahraje mollovou harmonickou a melodickou stupnici
- rozloží septakord s tenzemi
- samostatně upraví dohmat na kytáře pomocí korekce propnutí krku a výšky kobyly
- ví, jak sestavit pedalboard, správně seřadí efekty různých druhů do série
- zná několik durových a mollových open string voicingů a dokáže odvodit vlastní voicing pro libovolný akord dle jeho výběru
- zná a zahraje základní jazzové čtyřtónové voicingy septakordů s tenzemi s basem na 6., 5. i 4. struně
- zahraje jeden jednoduchý jazzový standard, dovede ho základně doprovodit, zahrát melodii a jednoduše zaimprovizovat
- samostatně nastuduje technicky pokročilou skladbu v délce alespoň čtyři minuty
- sluchem s pomocí kytary určí a zapíše harmonickou formu obtížnější písně v žánru dle vlastního výběru
- je komplexně připraven k praktickému fungování v kapele

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASKYTARU

Charakteristika

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné hudební cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Hra na basovou kytaru dává žákovi možnost naučit se využívat hudbu jako prostředek uměleckého vyžití komunikace, relaxace, odpočinku a aktivní zábavy. Basová kytara si od svého vzniku našla své nenahraditelné místo v hudebních souborech rozmanitého seskupení i žánrů. Jedná se o jeden z nejlépe uplatnitelných hudebních nástrojů současnosti. Setkáváme se s ním především v populární, jazzové, rockové hudbě a všech dalších žánrech a stylech. Jde především o nástroj doprovodný. Žáci se během studia učí nejen technice hry, ale poznávají také nejrůznější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na baskytaru* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na baskytaru

I. stupeň

1. ročník, žák:

- popíše nástroj, jeho části
- popíše správné sezení, držení nástroje, postavení rukou
- vyjmenuje jednotlivé struny a rozpoznat je v notovém zápise
- předvede jednoduchá prstová cvičení
- rozpozná základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)

2. ročník, žák:

- předvede správné sezení, držení nástroje a uvolněné postavení rukou
- zahraje hmaty v základní notaci na hmatníku na strunách g, d, a, e
- předvede střídavý úhoz prstů na jedné i více strunách
- předvede přechody prstů ze struny na strunu

3. ročník, žák:

- předvede základní baskytaristické návyky (správné sezení, držení nástroje a postavení rukou)
- hraje v první poloze na hmatníku na všech strunách
- používá úhozy prstů pravé ruky s dopadem a bez dopadu ovládá základní technické prvky tvorby tónu
- zahraje jednoduché stupnice v 1. poloze s využitím prázdných strun

4. ročník, žák:

- předvede na své úrovni synchronizaci prstů v postupně složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- hraje na hmatníku do pátého pražce
- hraje jednoduché stupnice
- předvede hru dynamiky
- zahraje doprovody lidových a umělých písní v základních basových tónech podle akordických značek uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupeních

5. ročník, žák:

- hraje na hmatníku do 7. polohy na struně g, d
- předvede na základní úrovni techniku legato
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, synkopy, tečkovaný rytmus)
- zahraje základní basové doprovody lidových a umělých písní v 2,3,4 čtvrtovém taktu

6. ročník, žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů
- hraje na hmatníku ve vyšších polohách
- vytvoří kvalitní tón úhozem prstu z pozice ze struny a nad strunou
- hraje basové doprovody nových písní v složitějších akordech
- vytvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím funkcí T, S, D

7. ročník, žák:

- předvede základní nástrojovou techniku
- hraje kvalitním tónem
- při interpretaci skladeb zahraje melodické ozdoby
- předvede techniky legato, staccato, vibrato
- předvede barevné možnosti nástroje
- samostatně naladí nástroj
- zahraje notový zápis i ve složitějších rytmech
- doprovází písně podle notového zápisu i akordických značek

II. stupeň

1. ročník, žák:

- ovládá schopnost pohotové hry v některém z hudebních souborů

- je schopen samostatného nastudování skladby
- samostatně si vytvoří prstoklady
- rozvíjí uvědomělý přístup k hraným skladbám

2. ročník, žák:

- je schopen elementární improvizace melodie v jednoduchých tóninách
- seznamuje se s interpretací skladeb různých hudebních stylů
- vlastními slovy zhodnotí alespoň dvě nahrávky studovaných skladeb
- hraje pohotově z notového zápisu a akordických značek

3. ročník, žák:

- vytvoří vlastní doprovod i vlastní improvizované sólo k písním
- předvede nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- předvede práci s výrazovými prostředky
- hraje na vyšší úrovni prstovou i trsátkovou technikou

4. ročník, žák:

- vyhledá a samostatně nastuduje skladby různých hudebních žánrů
- předvede náležitosti pódiového vystupování
- je schopen samostatného uplatnění v hudebních souborech
- předvede použití akordů a jejich obrátů v polohách, je schopen interpretace basových sól z paměti

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika

Bicí nástroje tvoří rytmický základ takřka každého hudebního souboru. Nachází uplatnění v rozmanitých hudebních žánrech a stylech. Žáci se v tomto vyučovacím předmětu seznámí s různými perkusními nástroji. Ve druhém stupni se žáci zaměřují výhradně na bicí soupravu a malý buben. Absolvent by měl zvládnout doprovodit hudební těleso rozmanitého složení, a to na bázi částečné improvizace. Celkově by měl mít kulturní rozhled, být schopen se dále učit sám. Vzdělávat se, zdokonalovat, a to jak ve smyslu technickém, tak i v projevu hudebním.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na bicí nástroje* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na bicí nástroje

I. stupeň

1. ročník, žák:

- se naučí nastavit si nástroj podle svých potřeb (malý buben, židlička, hi-hat)
- zahraje podle jednoduchého notového zápisu (celé noty, noty půlové, čtvrté a k nim příslušné pauzy)
- opakuje předehrané krátké jednoduché rytmické útvary pomocí tleskotu rukou, případně použitím paličky či paliček)
- předvede základní doprovod za použití tří končetin na bicí soupravu (velký buben, malý buben, hi-hat)
- umí pojmenovat jednotlivé nástroje bicí soupravy

2. ročník, žák:

- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu na malý buben i bicí soupravu
- zahraje základní doprovod za použití tří končetin na bicí soupravu i s jednoduchými breaky, podle notového zápisu i bez něj
- seznámí se a osvojí si základy hry na perkusní bicí nástroj (např. djembe, congo, bonga, tamburína, shaker apod.)
- hraje s jednoduchým hudebním doprovodem

3. ročník, žák:

- chápe systém rozehrávání před cvičením na nástroj
- je schopen zahrát na malý buben nácvik víření
- hraje podle vědomého rukokladu (střídavé odrážené údery, či odrážené údery od vedoucí ruky)
- se orientuje v zápisu osminových not při hře na malý buben i bicí soupravu
- čte a ovládá hru na malý buben (příp. bicí soupravu) za použití elementárních dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- je schopen si nastavit soupravu podle svých potřeb (výška činelů, natočení tomtomů apod.)
- se orientuje ve čtyřtaktové formě za použití doprovodu a breaku na bicí soupravu
- je seznámen se základy hry na melodické bicí nástroje

4. ročník, žák:

- je schopen rozmontovat a opětovně složit tomtom za použití ladícího klíče
- ovládá hru tlačeneho víru
- si osvojuje hru dvojitých úderů při hře na malý buben, či soupravu
- zvládá zapojit čtvrtou končetinu při hře na bicí soupravu
- doprovodí jednoduchou skladbu, kde se jasně orientuje ve formě i obsahu
- předvede držení dvou paliček na melodické bicí nástroje (mallets)
- zahraje stupnici C dur na marimbu
- interpretuje jednoduché melodie (např. lidové písně) na melodický bicí nástroj bez předznamenání

5. ročník, žák:

- dokáže propojit techniku tlačeneho víru se základními údery podle notového zápisu
- zahraje jednoduché přírazy při hře na malý buben
- se orientuje v zápisu šestnáctinových not při hře na malý buben či bicí soupravu
- je schopen doprovodit či zahrát sólově na tamburinu, shaker, djembe či jiný perkusní nástroj
- zahraje 6/8, 12/8 doprovod s breaky na bicí soupravu
- zahraje delší a náročnější skladbu na bicí soupravu
- dokáže vyměnit blánu na blanozvukných bicích nástrojích za použití ladícího klíče
- zahraje z not nebo bez nich jednoduchou lidovou píseň na melodické bicí nástroje
- zahraje C dur kvintakord rozloženě dvěma paličkami i s obraty na marimbu
- zahraje stupnici G dur, a moll na marimbu

6. ročník, žák:

- se orientuje v elementární rudimentální hře na malý buben (double stroke roll, paradiddles) a dle svých možností je převede do hry na bicí soupravu
- se orientuje v zápisu triolových hodnot při hře na malý buben či soupravu
- se orientuje ve hře jednoduchých polyrytmů
- je sám schopen odposlouchat bicí part při nácviku hry s nahrávkou

- doprovodí hudební těleso na bicí soupravu (živý band či nahrávka)
- zahraje C dur, G dur, D dur, a moll kvintakord rozloženě dvěma paličkama i s obraty
- zahraje stupnici D dur, F dur, d moll, e moll na marimbu
- vysvětlí rozdíl mezi přirozenou, melodickou a harmonickou mollovou stupnicí

7. ročník, žák:

- si sám zvládá nastavit či seřadit nástroj (bicí souprava, malý buben, ...)
- zvládá základní údržbu bicích nástrojů
- má osvojený systém cvičení
- samostatně vytvoří rytmický doprovod na bicí soupravu, perkusní nástroje
- prokáže orientaci v notovém zápise
- prokáže orientaci ve stupnicích na melodické bicí nástroje
- dokáže hrát z paměti
- sám vyhledává a sebevzdělává se v oblasti populární či artificiální hudby, historie či moderních trendů současnosti
- je schopen zhodnotit svůj výkon

II. stupeň

1. ročník, žák:

- se podle svého rozhodnutí věnuje téměř výhradně buď hře na bicí soupravu, malý buben, orchestrální nástrojům, nebo melodickým bicím nástrojům

na bicí soupravu a malý buben

- se orientuje v rudimentální hře podle základních rudimentů (single stroke roll, double stroke roll, buzz roll, paradiddles, drags, flams apod.) ve hře akcentů i ghostnotes s příslušnou herní technikou
- podle svého výběru prohlubuje své znalosti v tanečních doprovodech a breacích (rock, pop, blues, jazz, swing, metal, hip-hop apod.) s nahrávkami, s bandem či sólově
- v rámci svého zaměření dokáže naladit bicí soupravu či malý buben tak, aby vyhovovala danému žánru

na orchestrální nástroje a malý buben

- se orientuje v klasické literatuře hry na malý buben včetně ozdob (přírazy, akcenty, tlačení, ...) a dynamice (ppp-fff) a náladě skladby
- ovládá správný rukoklad ve hře na tympány a využívá techniku tlumení
- v rámci hry s nahrávkou se dokáže orientovat v jednoduchém partu artificiální hudby
- se orientuje v jednoduchém zápisu hry na sestavu bicích nástrojů

na melodické bicí nástroje

- zahraje D dur, F dur, d moll a e moll kvintakord rozloženě dvěma paličkama i s obraty
- zahraje stupnice durové i mollové do tří křížků a dvou béček na marimbu

2. ročník, žák:

na bicí soupravu a malý buben

- vylepšuje své dosavadní schopnosti, pracuje s nahráváním sebe sama jako zpětnou vazbou, rozšiřuje vědomosti rudimentální hry o zapojení do praxe na bicí soupravu (ve hře doprovodu, případně breaků)
- je schopen vědomé práce s metronomem

- je schopen „přečíst“ poslechem bicí part podle svého stylového zaměření
- dokáže sám tvořit či interpretovat rytmické doprovody nebo breaky
- mimo své stylové zaměření dokáže zahrát jednoduchý doprovod s breaky a cítit náladu skladby (bossa-nova, samba, rnb, pop, ...)

na orchestrální nástroje a malý buben

- je schopen vědomě kombinovat naučené rytmické modely (šestnáctinové hodnoty, trioly, tlačené víry)
- zahraje složitější party (rozsahem i technikou) na malý buben
- zvládá naladit tympány pomocí pedálů před začátkem skladby, etudy
- je schopen nastavit si sestavu bicích nástrojů tak, aby se mu hrálo pohodlně
- je schopen správných rukokladů v rámci sestavy bicích nástrojů
- ovládá předepsanou dynamiku a náladu skladby
- samostatně pracuje s nahrávkou nonartificiální hudby

na melodické bicí nástroje

- zahraje stupnice durové i mollové do čtyř křížků a tří béček na marimbu

3. ročník, žák:

na bicí soupravu a malý buben

- dokáže vyměnit blánu a naladit příslušný libovolný nástroj bicí soupravy
- je schopen s vlastní audio či videonahrávkou dojít ke zpětnému sebehodnocení
- využívá nabytých rudimentů pro hru na bicí soupravu
- po konzultaci s pedagogem pracuje samostatně
- využívá metronom jako groove track (změny taktů, temp, akcentace různých dob apod.)

na orchestrální nástroje a malý buben

- zahraje nastudovanou skladbu pro malý buben, bez nahrávky či s orchestrální nahrávkou
- je schopen přeladit tympány v průběhu skladby, etudy
- orientuje se ve hře pro 2 a více tympánů
- využívá metronom jako groove track (změny taktů, vynechávané doby apod.)

na melodické bicí nástroje

- zahraje stupnice durové i mollové do pěti křížků a tří béček na marimbu
- zahraje k nim příslušné kvintakordy čtyřmi paličkami současně

4. ročník, žák

na bicí soupravu a malý buben

- vyhledává z dostupných zdrojů materiál k absolventskému koncertu
- pracuje zcela samostatně, pedagog jeho přípravu pouze koriguje
- má připravenou jednu skladbu na malý buben, jednu sólovou na bicí soupravu a skladbu s hudebním doprovodem (band či nahrávka) na malý buben či bicí soupravu
- prokáže orientaci v historii bicích nástrojů i non artificieální hudbě obecně
- dokáže dbát o údržbu svého nástroje
- je schopen improvizace na bicí soupravu (doprovody a jejich obměny, fill in/breaky, sóla, ...)
- vzdělává se návštěvou kulturně-společenských akcí, koncertů, festivalů apod.
- využívá nabytých dovedností v neprofesionální hudební praxi

na orchestrální nástroje a malý buben

- vyhledává z dostupných zdrojů materiál k absolventskému koncertu
- pracuje zcela samostatně, pedagog jeho přípravu pouze koriguje
- má připravenou jednu skladbu na malý buben, jednu na tympány a skladbu s hudebním doprovodem (orchestr či nahrávka) na malý buben či tympány
- prokáže orientaci v historii bicích nástrojů a i artificiální hudbě obecně
- dokáže dbát o údržbu svého nástroje
- vzdělává se návštěvou kulturně-společenských akcí, koncertů, festivalů apod.
- využívá nabytých dovedností v neprofesionální hudební praxi

na melodické bicí nástroje

- vyhledává z dostupných zdrojů materiál k absolventskému koncertu
- pracuje zcela samostatně, pedagog jeho přípravu pouze koriguje
- má připravenou jednu skladbu sólového charakteru, jednu skladbu s doprovodem (nahrávka či korepetice) a předvede stupnici v improvizaci
- prokáže orientaci v historii bicích nástrojů a i artificiální hudbě obecně
- dokáže dbát o údržbu svého nástroje
- vzdělává se návštěvou kulturně-společenských akcí, koncertů, festivalů apod.
- využívá nabytých dovedností v neprofesionální hudební praxi

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika

Zpěv nabízí široké výrazové možnosti, které lze uplatnit a využít v mnoha žánrech hudebního oboru. Výuka svým obsahem řeší problémy vyplývající z individuality žáka, jeho schopností, ale i nedostatků. Zároveň rozvíjí a kultivuje hlasový projev, tím umožňuje svobodnější hudební vyjádření. Žáci jsou nejprve vedeni ve svém projevu k správnému a přirozenému užívání hlasu. Postupně se seznamují s pěveckými technikami k interpretaci nejen klasické hudby, ale také novodobých žánrů.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Sólový zpěv* se vyučuje ve skupině 2 žáků v 1. - 3. ročníku, od 4. ročníku probíhá výuka individuálně; individuální výuku v 1. – 3. ročníku lze realizovat z organizačních důvodů
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník, žák:

- dodržuje základní pěvecký postoj – držení těla
- správně artikuluje
- předvede použití vokálů v jednoduchých technických cvičeních
- uvědoměle používá základy dechu – uvolněný nádech a výdech
- interpretuje jednoduchou píseň – lidovou nebo umělou

2. ročník, žák:

- předvede použití uvědomělého nádechu
- předvede použití správného nádechu při měkkém nasazování tónu
- popíše význam uvolněných mimických svalů při artikulaci

- interpretuje jednoduchý notový zápis
- veřejně interpretuje jednoduchou píseň

3. ročník, žák:

- získané dovednosti z předchozích ročníků cíleně využívá-správné držení těla
- používá intenzivní, plynulý lehký nádech, měkké nasazení tónů, čistá intonace, zřetelná artikulace
- na základě technických cvičení využívá svůj hlasový rozsah přes oktávu $c_1 - c_2$
- využívá dynamiku hlasu, aplikuje ji v interpretovaných skladbách – písničkách

4. ročník, žák:

- předvede hrudně-bráničního dýchání
- předvede technické cvičení klenby a dbá na vyrovnávání vokálů
- předvede správnou výslovnost, přirozené a pohotové ovládnutí mluvidel
- předvede cvičení rozšíření hlasového rozsahu
- prvky pěvecké techniky použije v interpretaci písní a skladeb
- interpretuje hudební skladbu se složitějším doprovodem – bez podpůrné hudební linky

5. ročník, žák:

- zpívá s dechovou oporou dechového sloupce, a na tomto základě dbá na správné vedení hudební fráze
- zpívá s hlavovou rezonancí (dle věku-mutace!)
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- předvede techniku použití hlasu k rychlému odsazování a nasazování tónu
- respektuje v interpretovaných písničkách dynamiku, agogiku hudebního výrazu, uplatňuje kantilénový zpěv na základě hudebních frází skladby
- intonuje v písničkách odlišnou hudební linku – druhý hlas

6. ročník, žák:

- zazpívá další hlasová cvičení k rozsahu v případě hlasové mutace
- v součinnosti s dechovou oporou používá messa di voce v interpretovaných skladbách
- zazpívá rozšířená technická cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá svůj part ve vícehlasé skladbě
- interpretuje i náročnější hudební skladby, kde doprovodný nástroj nekopíruje melodickou linku a respektuje i náročnější rytmus písně
- interpretuje různé hudební žánry – klasika, jazz, pop, rock a další

7. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede hluboký hrudně-brániční dech, využívá dechového sloupce nejen v technických cvičeních, ale také v interpretaci písní ke zvládnutí kantilény a hudebních frází
- zazpívá cvičení na hlasový rozsah s přihlédnutím k fyziologickým změnám
- zpívá v součinnosti s vyrovnaným hlasovým rejstříkem
- předvede vedení pěvecké hudební fráze, kterou využívá ke stavbě kantilény
- při zpěvu předvede hudebně výrazové prostředky – dynamiku, agogiku při interpretaci hudebního materiálu spolupracuje s hudebním doprovodem.
- vysvětlí a předvede zásady hlasové hygieny

II. stupeň

1. ročník, žák:

- užívá vědomě a cíleně dechového sloupce, dechové opory, k výstavbě hudebních frází a kantilénového způsobu zpěvu
- užívá vyrovnané vokály a zřetelnou a pohyblivou artikulaci
- zvládá rozšířená technická cvičení v rozsahu oktávy
- dodržuje interpretaci jednotlivých slohů a stylů hudebního projevu

2. ročník, žák:

- vysvětlí a předvede dechovou techniku, uvědomuje si hluboký nádech v součinnosti s dechovým sloupcem a bránicí
- vysvětlí a předvede při zpěvu hlavovou rezonanci
- vysvětlí a předvede při zpěvu hlasovou techniku nasazení měkkého, kultivovaného tónu
- používá vyrovnaný hlasový rejstřík v celém svém rozsahu
- vysvětlí a předvede při zpěvu hlasovou techniku k hudebnímu vyjádření jednotlivých stylů a slohových období
- orientuje se v notovém zápisu a spolupracuje s hudebním doprovodem

3. ročník, žák:

- ovládá a zdokonaluje dechovou techniku
- předvede práci s klenbou a hlavovou rezonancí
- předvede náročnější a složitější technická cvičení k rozvoji hlasu
- používá a dodržuje hudební frázování a kantilénový způsob zpěvu
- interpretuje technicky i výrazově složitější umělecká díla a písňovou literaturu různých hudebních stylů

4. ročník, žák:

- vědomě využívá a zdokonaluje získané poznatky
- ovládá a používá techniku hlasu – staccata, portamenta, rychlé běhy, držené a dlouhé tóny
- předvede zesílení a zeslabení drženého tónu v součinnosti s bránicí
- používá adekvátní prostředky k hudebnímu vyjádření různých stylů a žánrů písňové literatury

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY

Charakteristika

Elektronické klávesy se uplatňují pro své zvukové a technické možnosti především k doprovodu jiných nástrojů či zpěvu, nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů, ale také jako nástroj sólový. Nejčastěji jsou tyto nástroje spojovány s populární hudbou, ale není výjimkou, že se s nimi setkáváme i v tvorbě soudobých skladatelů vážné hudby a v klasických orchestrech.

Při výuce hry na elektronické klávesy si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na elektronické klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv*				1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní doprovod, improvizace*				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na elektronické klávesy* se vyučuje ve skupině 2 žáků v 1. - 3. ročníku, od 4. ročníku probíhá výuka individuálně; individuální výuku v 1. – 3. ročníku lze realizovat z organizačních důvodů.
- Žák navštěvuje alespoň jeden z povinných předmětů *Souborová a komorní hra, zpěv* nebo *Hra klavírních doprovodů a základy improvizace*. Změna předmětu je akceptovatelná na začátku školního roku nebo v pololetí. V případě, že žák dochází do obou předmětů, alespoň jeden respektuje jako povinný.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy (také komorní hra ve formě čtyřruční hry a doprovodů); žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- *Klavírní doprovod a improvizace* se vyučuje ve skupině 2–3 žáků.
- Žák může navštěvovat výuku předmětů *Souborová a komorní hra, zpěv* a *Klavírní doprovod, improvizace* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* a *Klavírní doprovod, improvizace* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětů *Hudební nauka, Souborová a komorní hra, zpěv, Klavírní doprovod a improvizace*.

Hra na elektronické klávesy

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správné návyky (správné sezení, uvolněné postavení rukou)
- čte a zahraje noty v rozsahu potřebném pro hru
- orientuje se v základních prvcích nástroje (On, Off, Voice, Style, Start, Stop)
- zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu a tónický kvintakord zvlášť
- zahraje jednoduché skladby dohromady, z toho alespoň jednu s rytmickým doprovodem
- při hře používá dynamiku forte, piano

2. ročník, žák:

- čte a interpretuje jednoduchý notový zápis v houslovém a basovém klíči
- zahraje vybrané durové stupnice dohromady, s příslušnými kvintakordy a jejich obraty zvlášť
- předvede základní typy úhozů (legato, staccato, tenuto)
- zahraje skladby v taktu dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém a čtyřčtvrtovém
- předvede hru z paměti u jednoduchých skladeb

3. ročník, žák:

- zahraje vybranou durovou stupnici dohromady přes dvě oktávy, s příslušnými kvintakordy a jejich obraty v rychlejším tempu
- zahraje dvojhmaty
- zahraje vyrovnaně v přiměřeném tempu jednodušší technická cvičení
- použije základní akordické značky dur a moll při hře s rytmickým doprovodem
- používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu (Sync start, Intro, Ending)
- zahraje skladby různých žánrů, alespoň jednu s melodickým doprovodem levé ruky
- používá registrační pedál dle možností nástroje

4. ročník, žák:

- zahraje vybrané mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a jejich obraty zvlášť
- správně přečte notový zápis v plném rozsahu klaviatury
- rozšiřuje dynamickou škálu crescendo, decrescendo a základní agogické prvky ritardando, accelerando
- používá sustain pedál, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- umí samostatně nastavit dělicí bod klaviatury
- po provedení skladby vlastními slovy posoudí kvalitu svého výkonu
- se zapojí alespoň do jednoho z předmětů Souborová a komorní hra, zpěv nebo Klavírní doprovod a improvizace

5. ročník, žák:

- zahraje vybrané mollové stupnice s příslušnými kvintakordy a jejich obraty dohromady
- zahraje jednoduchou skladbu z období baroka nebo klasicismu
- zdokonaluje prstovou techniku hry
- při hře používá akordové značky: X, Xm, X7, Xm7
- umí vrstvit zvuky na sebe
- samostatně registruje (volí vhodné zvukové rejstříky)

6. ročník, žák:

- ovládá s jistotou rytmicky a dynamicky vyrovnanou hru složitějších technických a rytmických útvarů (trioly, synkopy, melodické ozdoby atd.)
- transponuje snazší skladby
- rozpozná tónorod studovaných skladeb
- samostatně zvolí stylový rejstřík, doprovod, tempo ke skladbám různých žánrů
- vyjádří vlastní názor na hudbu při poslechu skladeb různých stylů a žánrů

7. ročník, žák:

- může obohatit hru o užívání akordů značek Xmaj, Xsus, Xdim, Xaug
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na výběru hudebního materiálu
- při hře uplatňuje zásady interpretace skladeb dle stylu a žánru
- zvládá technická cvičení v rychlejším tempu
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň

1. ročník, žák:

- používá prstovou dynamiku ve hře
- samostatně si vytvoří prstoklady
- hraje z listu jednoduché skladby
- podílí se na výběru skladeb volbou různých žánrů a stylů
- zná zásady domácí přípravy

2. ročník, žák:

- používá registrační a sustain pedál dle možností nástroje
- zahraje obtížnější skladbu z listu
- využívá technických a zvukových možností nástroje
- dokáže zahrát vyrovnaně v přiměřeném tempu skladbu technického charakteru

3. ročník, žák:

- předvede a zdůvodní rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně vyhledá ke studiu hudební literaturu, jemu blízkou
- zdokonaluje svou technickou zručnost na náročnějších skladbách
- vytvoří doprovod k lidovým a jednodušším umělým písním (s pomocí učitele)

4. ročník, žák:

- interpretuje skladby náročné po stránce technické, výrazové, stylové
- je schopen na základě zkušeností a dovedností získaných během studia hodnocení různých interpretačních výkonů
- studium ukončí absolventským vystoupením

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA AKORDEON

Charakteristika

K přednostem nástroje patří tónová barevnost, která se dá využít k interpretaci různých období a stylů. Je přenosný a stále se konstrukčně vyvíjí, rozšiřování basové škály, elektronizace. Tento nástroj dovede zaujmout nejen sólově, ale i v různých hudebních seskupeních.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Souborová a komorní hra, zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Hra na akordeon* se vyučuje individuálně.
- *Souborová a komorní hra, zpěv* je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy; žák může docházet do jednoho i více souborů či komorních seskupení, alespoň jedno respektuje jako povinné; změna souboru je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný.
- Organizace výuky pro předmět *Souborová a komorní hra, zpěv* je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a pro studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán.
- Ročníkové výstupy a Organizace výuky předmětu *Hudební nauka* a předmětu *Souborová a komorní hra, zpěv*.

Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník, žák:

- si osvojí základní návyky (správné sezení, držení nástroje, postavení rukou)
- umí číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1-g1, c2-g2
- rozpozná a zahraje v basovém klíči basy C, G, D, F s durovými kvintakordy
- dle svých fyzických možností zahraje pomocné basy E, H, A připravuje se na hru stupnic
- rozezná a zahraje noty celé, půlové a čtvrté
- zvládá souhru obou rukou současně
- ve skladbách uplatní kontrastní dynamiku f, p

2. ročník, žák:

- umí číst notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1-g2
- zahraje durové stupnice do 3 křížků s T5
- hraje v rozšířené poloze pravé ruky
- v basové části obohatí hru o terciové a kvintové basy

- dokáže zahrát krátký melodický úryvek v basech
- zvládá hru legato, staccato, tenuto
- rozezná značky pro otáčení měchu a správně je použije při hře
- rozšíří dynamickou škálu o mf

3. ročník, žák:

- zdokonaluje souhru pravé a levé ruky
- zahraje stupnice do 3 křížků a 3 béček dohromady s obraty T5 zvlášť
- rozšiřuje hru pravé ruky o jednoduché skoky
- rozšíří hru basové části o septimové akordy
- zahraje obtížnější rytmické prvky (tečkovaný rytmus, synkopa)
- rozšíří dynamickou škálu hry o crescendo a decrescendo
- dle svých možností zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník, žák:

- zahraje skladby s větším nárokem na pohyblivost prstů
- zahraje vybrané durové stupnice s obraty T5 dohromady
- v pravé ruce využívá hru dvojhmatů, v levé ruce si osvojí hru mollových akordů
- rozšíří rytmickou škálu hry o šestnáctinové noty a triolu
- používá prstovou a měchovou artikulaci (správně nasadí a ukončí tón, učí se vnímat frázi)
- vede melodickou linku po hudební frázi
- zapojí se do komorní či souborové hry

5. ročník, žák:

- zahraje vybrané mollové stupnice s obraty T5 zvlášť
- v repertoáru předvede skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednodušší skladbu z období baroka či klasicismu
- předvede některou z melodických ozdob (příraz, nátryl, mordent, obal)
- u přednesových skladeb vhodně uplatní dynamiku a agogiku
- je schopen hodnocení svého interpretačního výkonu

6. ročník, žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice s obraty T5 dohromady
- zvyšuje nároky na výrazovou a technickou stránku hry (dynamika, tempo, accelerando, ritardando)
- v nastudované skladbě uplatní správnou práci s měchem, vedením tónu a frázím, podřídí je stylu skladby
- vylepšuje hmatovou orientaci v melodické i basové části nástroje
- transponuje jednoduchou píseň či melodii
- používá specifické měchové prostředky (bellow shake)
- zlepšuje hru skladeb z paměti

7. ročník, žák:

- přečte a zahraje notový zápis v rozsahu potřebném pro hru
- zdokonaluje hru durových a mollových stupnic přes 2 oktávy s obraty T5 dohromady
- zlepšuje prstovou techniku a práci s měchem
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

- snaží se realizovat své hudební představy v daných skladbách
- dokáže vhodně zvolit způsob domácí přípravy
- připravuje se zakončení studia I. stupně absolventským vystoupením

II. stupeň

1. ročník, žák:

- ve hře uplatňuje artikulaci legato, tenuto, staccato
- vylepšuje souhru a techniku hry
- umí číst noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu zadaných skladeb
- orientuje se na klaviatuře a v basové tastatuře v rozsahu potřebném pro hru
- u přednesových skladeb různých stylových období dokáže uplatnit agogiku a dynamiku
- dle svých možností zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník, žák:

- zvládá hru z listu přiměřeně náročných skladeb různých žánrů a stylů
- je schopen se s přehledem orientovat v notovém zápisu
- samostatně vytvoří vhodný prstoklad
- spolupodílí se učitelem na volbě repertoáru

3. ročník, žák:

- zvolí odpovídající způsob nácvičky obtížnějších míst skladby a samostatně je nacvičí
- u studované skladby zvolí správné frázování, měchové obraty, navrhne případné změny v dynamice a svou volbu zdůvodní
- vytvoří k lidovým písním jednoduchý harmonický a rytmický doprovod a obohatí ho svými nápady

4. ročník, žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle svých preferencí
- dokáže vhodně zvolit způsob interpretace, s ohledem na styl a žánr skladby
- používá všechny technické a výrazové možnosti nástroje
- na základě získaných vědomostí a dovedností je schopen hodnocení různých interpretačních výkonů, včetně svého
- předvede osobitý, kultivovaný styl hry

POVINNÉ PŘEDMĚTY

HUDEBNÍ NAUKA

Charakteristika

Při výuce je kladen důraz na celkový kulturní rozvoj osobnosti žáka. Cílem předmětu je hravou formou probouzet u žáků všeobecný zájem o hudbu, rozvíjet jejich hudebnost – hudební sluch, rytmické cítění, hudební představivost a paměť. Seznamovat je s hudební teorií, která slouží především pro potřeby nástrojové hry. Součástí předmětu je také snaha naučit žáky chápat hudební řeč. Všechny tyto složky aktivizují a zdokonalují hudební cítění. Během výuky jsou ověřovány a soustavně rozvíjeny hudební schopnosti a dovednosti žáků. Hudební nauky se vyučuje v kolektivu max. 20 žáků.

Hudební nauka

1. ročník

- zpívá v kolektivu elementární lidové a dětské písně
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu g–g²
- čte pomlky – celá, půlová, čtvrtová, osminová
- zná funkci tečky za notou, umí ji vysvětlit a použít
- vyjmenuje hudební abecedu a zapíše ji do notové osnovy v houslovém klíči
- vysvětlí a ukáže v notovém zápisu pojmy: legato, staccato, repetice
- vysvětlí a ukáže v notovém zápisu dynamické značky: piano, mezzoforte, forte
- vytleská jednoduchý rytmus z notového zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- imituje jednoduchá rytmická cvičení
- do notové osnovy zapíše v houslovém klíči stupnici C dur a její trojzvuk
- vysvětlí funkci posuvek – křížek, béčko, odrážka

2. ročník

- zpívá v kolektivu lidové písně
- doprovází zpěv na Orffovy nástroje
- rozliší zvuk a tón
- zná vlastnosti tónu
- čte noty s posuvkami houslovém klíči v rozsahu g–g²
- čte noty v basovém klíči v rozsahu C-c¹ s ohledem na praktické využití při hře na hudební nástroj
- imituje jednoduchá rytmická cvičení
- vytleská jednoduchý rytmus z notového zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vyjmenuje a vysvětlí základní dynamická označení: pianissimo, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení: andante, moderato, allegro
- vyjmenuje po řadě posuvky – křížky a béčka
- vysvětlí rozdíl mezi celým tónem a půltónem
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- zná počet předznamenání durových stupnic do 2 křížků a do 2 béček
- k daným stupnicím vytvoří tónický kvintakord
- vysvětlí pojem – hudební interval
- vyjmenuje názvy základních intervalů

3. ročník

- zpívá v kolektivu lidové a umělé písně
- doprovodí zpěv na Orffovy nástroje
- čte noty s posuvkami houslovém klíči v rozsahu g–a2
- čte noty v basovém klíči v rozsahu C-c1 s ohledem na praktické využití při hře na hudební nástroj
- imituje rytmická cvičení
- vytleská rytmus z notového zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 3 křížků a 3 béček
- k dané stupnici vytvoří tónický kvintakord
- vyjmenuje základní harmonické funkce T, S, D
- vysvětlí vztah mezi paralelními stupnicemi a jeho užití při odvozování mollových stupnic
- určí počet předznamenání mollových stupnic do 3 křížků a 3 béček na základě paralelního vztahu
- vysvětlí rozdíl mezi harmonickou a melodickou mollovou stupnicí
- dokáže sluchem rozlišit tónorod dur a moll
- vysvětlí princip tvoření vzestupných základních intervalů v závislosti na durové tónině
- vytvoří od daných tónů základní vzestupné intervaly čisté a velké
- vyjmenuje všechny stupně dynamiky včetně grafického značení
- vyjmenuje a vysvětlí základní tempová označení
- vysvětlí základní výrazové pojmy
- v notovém zápisu najde a vysvětlí: předtaktí, prima a seconda volta, akcent a korunu
- vyjmenuje hlasové složení smíšeného pěveckého sboru
- rozliší a pojmenuje základní skupiny hudebních nástrojů
- umí zařadit vybrané nástroje do jednotlivých skupin

4. ročník

- zpívá v kolektivu umělé písně různých žánrů
- doprovodí zpěv na Orffovy nástroje
- čte noty s posuvkami houslovém klíči v rozsahu f–c3
- čte noty v basovém klíči v rozsahu C-c1 s ohledem na praktické využití při hře na hudební nástroj
- vysvětlí a zapíše dvojitě posuvky
- imituje náročnější rytmická cvičení
- vytleská rytmus z notového zápisu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vysvětlí stavbu durové stupnice (tónika, půltóny)
- vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- k dané stupnici vytvoří tónický kvintakord
- umí k durové stupnici vytvořit paralelní mollovou stupnici v rozsahu do 4 křížků a 4 béček
- k dané stupnici vytvoří tónický kvintakord
- vysvětlí rozdíl mezi paralelní a stejnojmennou stupnicí
- vysvětlí princip tvoření obrátů kvintakordu a dokáže je rozlišit v notovém zápisu
- vysvětlí tvoření dominantního septakordu a jeho pozici v tónině
- vysvětlí princip tvoření vzestupných odvozených intervalů v závislosti na durové tónině
- pojmenuje a zapíše vzestupné intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené
- pojmenuje vybrané hudební nástroje a umí je správně zařadit do skupin
- vysvětlí rozdíly mezi různými instrumentálními a vokálními uskupeními
- vysvětlí princip enharmonické záměny

- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny s ohledem na praktické využití při hře na hudební nástroj
- vysvětlí vybrané pojmy italského hudebního názvosloví
- rozliší nejčastěji používané melodické ozdoby

5. ročník

- vyjmenuje základní umělecké slohy a styly
- zařadí nejznámější hudební skladatele podle slohových období, vyjmenuje jejich stěžejní díla
- vyjmenuje a časově zařadí různé hudební žánry
- popíše základní strukturu vybraných skladeb a jednoduchých hudebních forem
- orientuje se v kvint-kvartovém kruhu
- zná základní seskupení v komorní, orchestrální a sborové hudbě
- aktivně poslouchá hudbu a verbálně hodnotí její charakter a interpretaci
- využívá nabyté znalosti v rámci ostatních studijních předmětů

SOUBOROVÁ A KOMORNÍ HRA, ZPĚV

Charakteristika

Je kolektivní vyučovací předmět, který se vyučuje v různorodých hudebních seskupeních naší školy: jazzový soubor, smyčcový soubor, flétnový orchestr, akordeonový soubor, kytarový soubor a jiná komorní seskupení. Žáci zde prakticky uplatní své nabyté dovednosti ze studia nástrojové hry či zpěvu. Stávají se plnohodnotným členem kolektivu, ve kterém se naučí dodržovat morální a hudebně-praktické zásady při tvorbě společného díla. Hra v souboru je také jedním z prostředků k odbourávání trémy při vystupování a příležitost k účinkování na dalších akcích školy.

Soubořová a komorní hra, zpěv

I. stupeň

1.–3. ročník (volitelný), žák:

- stojí, sedí na místě určeném vedoucím souboru
- zahraje svůj part
- vysvětlí, kdo je vedoucí souboru
- pojmenuje svůj hlas, part v souboru
- začne a skončí svoji hru/zpěv dle zápisu nebo pokynů vedoucího souboru

4. ročník, žák:

- zahraje svůj part
- vyjmenuje nástrojové obsazení/rozdělení hlasů v souboru
- zahraje dle pokynů vedoucího souboru (nástupy, konce, koruny)
- stojí, sedí na místě určeném dle rozestavení souboru, obsazení souboru
- drží správné postavení těla při hře či zpěvu ve stoje, nebo vsedě
- zahraje nástupy a konce dle gesta a pokynů vedoucího souboru

5. ročník, žák:

- vysvětlí pojem jednotná artikulace/smykový soulad při hře/frázování (dle svého nástroje)
- vysvětlí, pojem rytmická souhra
- vysvětlí pojem dynamická souhra
- vysvětlí pojem intonační souhra (u nástrojů, kterých se to týká, zpěvu)
- dodržuje nádechy/smyky/vedení měchu podle hudebních frází dle zápisu (u nástrojů, kterých se to týká, zpěvu)
- vysvětlí, ukáže rozdíl mezi partem a partiturou

6. ročník, žák:

- dodržuje jednotnou artikulaci
- dodržuje jednotné nádechy/ smyky/ obracení měchu (u nástrojů, kterých se to týká, zpěvu)
- dodržuje rytmickou souhru
- dodržuje dynamickou souhru
- poslouchá svou intonaci vůči spoluhráčům, doladuje se (u nástrojů, kterých se to týká, zpěvu)
- interpretuje jednoduchou vícehlasou skladbu (zpěv)

7. ročník, žák:

- vysvětlí, zda hraje/zpívá vedoucí hlas nebo doprovod, uzpůsobí svou hru/zpěv
- zahraje nástupy, koruny, konce frází v různých tempech

- čte, hraje z partitury i partu
- samostatně se naladí (u nástrojů, kterých se to týká)
- zná základní informace o autorovi studované skladby

II. stupeň

1. ročník, žák:

- čte, zahraje z partitury i partu
- vysvětlí nástrojové obsazení/rozdělení hlasů v souboru a jejich hudební funkci
- hraje, dodržuje jednotné frázování/artikulaci/nádechy/smyky/dynamiku ve své nástrojové sekci nebo celém hudebním či vokálním seskupení

2. ročník, žák:

- při hře koordinuje svou intonaci vůči své nástrojové sekci, nebo celém hudebním seskupení (u nástrojů, kterých se to týká)
- vysvětlí, které hlasy, spoluhráče má v daný okamžik poslouchat
- vysvětlí názvy, obsazení a rozestavení různých hudebních seskupení
- respektuje pravidla správného dýchání a frázování v kolektivu a dodržuje správný postoj při hře/zpěvu

3. ročník, žák:

- najde hudební vazby mezi jednotlivými hlasy
- zařadí studovanou skladbu do příslušného hudebního stylu, žánru
- vysvětlí pojem princip kontrastu a gradace
- zná alespoň 2 nahrávky studované skladby, pokud existují.

4. ročník, žák:

- rozestaví soubor při zkoušce souboru
- dokáže naladit své mladší spoluhráče (u nástrojů, kterých se to týká)
- rozepíše jednotné frázování/artikulaci/nádechy/smyky/vedení měchu ve své nástrojové sekci nebo celém hudebním seskupení (u nástrojů, kterých se to týká)

Charakteristika

Žáci zde mohou prakticky uplatnit již nabyté znalosti a dovednosti získané ze studia na hru na nástroj, rozvíjet svou hudební kreativitu, hrát podle akordových značek, vytvářet vlastní hudební doprovody k melodickým linkám nebo jednoduché hudební improvizace.

Hra klavírních doprovodů a základy improvizace

I. stupeň

4. ročník, žák:

- vybranou lidovou píseň zahraje z listu a transponuje do blízké tóniny
- vybranou lidovou píseň doprovodí basovou linkou odvozenou z akordických značek
- vybranou lidovou píseň doplní akordy v levé ruce v základním tvaru podle akordických značek
- umí spojovat akordy v levé ruce formou přísných a volných spojů v malé a velké oktávě
- vybranou lidovou píseň doplní akordy v levé ruce v přísných a volných spojích podle zápisu
- osvojí si techniku doprovodu formou Albertiho basů v levé ruce
- osvojí si techniku jednoduchého příznávkového doprovodu v levé ruce ve dvou a třídobém metru
- podle vlastního uvážení používá doprovodné figury s ohledem na přirozený a plynulý pohyb levé ruky

5. ročník, žák:

- vybranou umělou píseň zahraje z listu a transponuje do blízké tóniny
- vybranou umělou píseň doprovodí basovou linkou odvozenou z akordických značek
- vybranou umělou píseň doplní akordy v levé ruce v základním tvaru podle akordických značek
- umí spojovat akordy v levé ruce formou přísných a volných spojů v malé a velké oktávě
- vybranou umělou píseň doplní akordy v levé ruce v přísných a volných spojích
- kromě Albertiho basů zařadí další figurativní doprovody vhodné k žánrům písni (skladeb)
- vyzdobí jednoduchými rytmickými nebo melodickými změnami part pravé ruky
- zahraje základní harmonické spoje – T, S, D v dur a moll do 2 předznamenání
- provede analýzu jednoduchých skladeb – tónorod, tónina, motiv, charakter, žánr
- zahraje akordy dle základních harmonických značek – kvintakordy a jejich obraty

6. ročník, žák:

- u vybraných lidových a umělých písni používá v pravé ruce doplňující hlasy („voicing“)
- osvojí si složitější doprovodné figury a umí je využít v doprovodné funkci levé ruky
- doplní a obohatí melodickou linku ozdobami (příraz, nátryl, obal, trylek)
- harmonizuje jednoduchou lidovou píseň základními harmonickými funkcemi T, S, D
- seznámí se s akordem D7
- každou píseň (skladbu) transponuje do blízké tóniny včetně akordického doprovodu nebo doprovodných figur

7. ročník, žák:

- u vybraných lidových a umělých písni používá v pravé ruce doplňující hlasy („voicing“)
- basovou linku umí vyzdobit melodickými průchodnými tóny

- kombinuje různé doprovodné figury v levé ruce s ohledem na fakturu (hustotu pohybu) v pravé ruce
- vhodně kombinuje v doprovodných figurách základní tvary a obraty akordů
- doplní a obohatí melodickou linku ozdobami (příraz, nátryl, obal, trylek)
- v rámci improvizace použije modulaci skokem a modulaci za použití dominantního septakordu cílové tóniny

II. stupeň

1. a 2. ročník, žák:

- hraje podle harmonických značek při interpretaci lidových i umělých písní
- používá získané doprovodné a improvizální schopnosti z I. stupně studia
- stylizuje jednoduchý doprovodný klavírní part pro sólový nástroj nebo zpěv
- transponuje vybrané písně do blízkých tónin včetně stylizovaného doprovodu
- části skladby (písně) bez sólového nástroje (zpěvu) vyplní vhodnou, částečně improvizovanou plochou hudby
- podle potřeby si rozšiřuje svou harmonickou výbavu o další druhy septakordů

3. a 4. ročník, žák:

- v tematické i doprovodné složce používá ozdoby melodické (nátryl, příraz, obal) i harmonické (průchod, průtah, střídavý tón)
- u jednoduchých písní vytvoří vlastní harmonický doprovod
- vhodně používá modulaci skokem a modulaci prostřednictvím D7 cílové tóniny
- v rámci doprovodu jedné skladby/písně střídá různé druhy doprovodných figur
- žánrově se profiluje (folk, country, pop, rock, jazz, folklór apod.) a rozšiřuje si své dovednosti a znalosti aktivním poslechem hudby příslušného žánru

NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

HUDEBNÍ TEORIE

Charakteristika

Výuka je zaměřena především pro žáky, kteří mají hlubší zájem o studium a chtějí dále studovat na střední nebo vysoké škole hudebního, hudebně-pedagogického zaměření. Cílem výuky je připravit žáky k přijímacím zkouškám z oblasti hudební teorie na tyto školy. Obsahem výuky je především zdokonalení a prohloubení již nabytých znalostí z Hudební nauky na úroveň, která odpovídá požadavkům přijímacích zkoušek. Vyučovací předmět Hudební teorie se vyučuje ve skupině 2 až 5 žáků, z organizačních důvodů výjimečně individuálně.

Hudební teorie

6. a 7. roč. a II. stupeň, žák:

- přečte a zapíše noty v G klíči v celém rozsahu notové osnovy
- přečte a zapíše noty v F klíči v celém rozsahu notové osnovy
- rozlišuje, vyjmenuje, napíše durové a molové stupnice (včetně harmonické a melodické) do 7 křížků a bé.
- rozlišuje, vyjmenuje, napíše základní a odvozené intervaly směrem nahoru i dolů
- rozlišuje, vyjmenuje, napíše doškálné kvintakordy (durové, molové včetně obrátů, dále pak zvětšený a zmenšený) a dominantní septakord.
- rozlišuje, vyjmenuje, napíše základní italskou terminologii včetně tempových, dynamických, přednesových a jiných značek
- rozlišuje, vyjmenuje, napíše notové délky a jejich sčítání v rámci rytmického členění taktů
- prokáže základní orientaci ve stylových obdobích evropské hudby od baroka po současnost včetně přehledu o nejvýznamnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě.
- sluchem rozliší výšku a délku not
- zpěvem (brumendo, pískáním) reprodukuje tóny a přenáší je jiných oktáv do vlastní hlasové polohy
- sluchem rozliší a postupně zazpívá tóny harmonicky zadávaných intervalů a akordů (trojzvuky i čtyřzvuky)
- zazpívá požadovaný interval nebo akord od zadaného tónu
- sluchem rozpozná doškálné intervaly a kvintakordy (včetně obrátů)
- sluchem rozezná metrum skladby
- pomocí sluchu si zapamatuje a následně reprodukuje melodických úryvky, písně a rytmické útvary

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor má na naší škole dlouholetou tradici. Obor může studovat široká věková škála zájemců, od těch nejmenších až po dospělé. Výuka probíhá ve dvou výtvarných ateliérech, kreslírně a nově ve specializované učebně pro animovanou tvorbu. Nabízíme rozličné přístupy ke vzdělávání, které respektují představy budoucích žáků. Výuka probíhá ve skupinách s ohledem na věk, dosavadní zkušenost s oborem, dle individuálních potřeb žáka.

V rámci skupinové výuky uplatňujeme individuální přístup, kdy žáka postupně vedeme k získání: vlastního názoru, osobitého výtvarného rukopisu, znalosti výtvarných způsobů vyjadřování pro vlastní tvorbu, orientaci ve výtvarné tvorbě a kultuře. Nabízíme možnou cestu, jak žáka rozvíjet v oblastech, které jsou mu blízké a ve kterých chce získat hlubší znalosti a dovednosti. Studium výtvarného oboru je pro starší žáky nezastupitelnou přípravou ke studiu na školách uměleckého zaměření.

Vyučovacímí předměty jsou *Výtvarná tvorba* a *Výtvarná tvorba a kultura*. *Výtvarná tvorba* zahrnuje veškeré výtvarné techniky, plošné, prostorové, objektové, akční a jiné, klasické, nové i experimentální, žák se seznamuje s procesem tvorby, s výtvarnými materiály. *Výtvarná tvorba a kultura* navíc také seznamuje žáka s odbornými pojmy, historií výtvarného umění, směřuje žáka k potřebě sledovat kulturní dění a orientovat se v něm. Jedná se o integrovaný vyučovací předmět, který funkčně a účelně propojuje výtvarnou praxi a teorii. Nově vyučujeme studijní zaměření Animovaná tvorba.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K I. STUPNI

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba	3	3

Organizace výuky:

- Předmět *Výtvarná tvorba* se vyučuje v kolektivu 8-15 žáků, organizačně lze sloučit výuku pro oba ročníky.

Výtvarná tvorba

1. a 2. ročník, žák:

- umí správně uchopit základní kresebné a malířské nástroje
- dovede nakreslit i namalovat: bod, linii, tvar, skvrnu, plochu, celek, detail
- vysvětlí pojmy malba a kresba, a rozdíl mezi nimi
- umí vybrat pomůcku, odpovídající vybrané kresebné a malířské technice
- vyjmenuje, ukáže různé typy malířských štětců
- dodržuje základní pracovní návyky: příprava prostoru pro práci, orientace v ateliéru, dodržování čistoty, úklid po práci
- postupně dokáže pouze díky pozorování zachytit reálný vzhled předmětů, člověka
- rozpozná a ukáže teplé a studené barvy
- provádí základní grafické techniky, které nevyžadují složitou přípravu, fyzickou sílu
- a přesnost, tedy ruční otisk nalezených materiálů, frotáž, papírořez a jiné
- umí převést zadaný úkol či téma do plastické podoby z hlíny, papíru, drátu a dalších materiálů
- zvládá pracovní činnosti jako stříhání, spojování částí materiálu lepením, vázáním, provlékáním
- sám si připraví již známé výtvarné pomůcky i materiál
- řeší jednoduché úkoly a proces tvorby, od návrhu po realizaci
- dovede zhodnotit výsledek své práce i ostatních

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K II. STUPNI

Charakteristika

V přípravném studiu II. stupně se žák ve zkrácené podobě seznamuje se základy výtvarné tvorby, tedy výtvarnými vyjadřovacími prostředky, základními výtvarnými technikami, pomůckami, a procesem tvorby. Součástí je i výtvarná teorie, tedy získání povědomí o historii výtvarného umění a seznámení se s odbornými pojmy. Cílem je co nejlépe začlenit nového žáka do studia, aby mohl bez potíží přejít do 1. ročníku II. stupně.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník
Příprava k výtvarné tvorbě a kultuře	3

Organizace výuky:

Předmět *Příprava k výtvarné tvorbě a kultuře* se vyučuje v kolektivu 8–15 žáků.

Příprava k výtvarné tvorbě a kultuře

1. ročník, žák:

- rozliší a pojmenuje známé výtvarné pojmy a techniky, se kterými se již setkal v předchozím studiu na základní škole nebo základní umělecké škole
- zkvalitňuje provedení jednotlivých fází procesu tvorby
- technicky zvládá výtvarné výrazové prostředky, se kterými se již setkal v předchozím studiu na základní škole nebo základní umělecké škole

ZÁKLADNÍ STUDIUM

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA A KULTURA

Charakteristika

Absolvent základního studia získává základy praxe i teorie, aby tyto znalosti mohl dále samostatněji využít nejen v dalším studiu, ale i ve své vlastní tvorbě. Žáka postupně vedeme k vytvoření si vlastního názoru, osobitého výtvarného rukopisu, jehož pevným základem je znalost výtvarných způsobů vyjadřování, orientace ve výtvarné tvorbě a kultuře.

Dle zájmu žáků, kteří se rozhodli pokračovat ve studiu na školách výtvarného zaměření, kde podmínkou přijetí je talentová zkouška, je možno výuku přizpůsobit jejich individuálním potřebám.

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Organizace výuky:

- Předmět *Výtvarná tvorba a kultura* se vyučuje v kolektivu 8–15 žáků; výuka může být organizačně sloučena mezi ročníky I. a II. stupně a studia pro dospělé.

Výtvarná tvorba a kultura

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede správné uchopení základních kresebných a malířských nástrojů
- nakreslí, namaluje a zároveň pojmenuje: bod, linii, tvar, skvrnu, plochu, celek, detail
- rozliší, použije pojem malba a kresba
- popíše názvy základních kresebných a malířských technik
- vybere a správně pojmenuje pomůcku, odpovídající vybrané kresebné a malířské technice
- pojmenuje typy malířských štětců a dokáže s nimi zacházet vhodným způsobem
- dodržuje základní pracovní návyky: příprava prostoru pro práci, orientace v ateliéru, materiálu, pomůckách, samostatný výběr výtvarných potřeb pro práci, dodržování čistoty, zodpovědná péče o pomůcky, úklid po práci
- postupně dokáže díky pozorování a měření zachytit reálný vzhled předmětů, člověka
- rozpozná a ukáže teplé a studené barvy, ovládá malířskou metodu míchání základních barevných odstínů
- provádí základní grafické techniky, které nevyžadují složitou přípravu, fyzickou sílu a přesnost, tedy ruční otisk nalezených materiálů, frotáž, papírořez a jiné
- provede zadaný úkol či téma do plastické podoby z hlíny, papíru, drátu a dalších materiálů
- předvede lépe a přesněji pracovní činnosti jako stříhání, spojování částí materiálu lepením, vázáním, provlékáním
- sám si připraví již známé výtvarné pomůcky i materiál
- popíše vybrané výtvarné dílo a použije již známé odbornější pojmy
- samostatně a soustředěně řeší jednoduché úkoly a proces tvorby, od návrhu
- po realizaci
- vlastními slovy zhodnotí výsledek své práce
- pracuje ve skupině i samostatně

2. ročník, žák:

- správně uchopí a použije základní kresebné a malířské nástroje
- přesně a kvalitně nakreslí, namaluje výtvarné prvky, smysluplně je používá a umísťuje je do formátu podkladu
- pojmenuje typy malířských štětců a umí vybrat odpovídající typ a velikost pro vybranou techniku či potřebný výsledek
- předvede malířskou metodu míchání základních barevných odstínů, jejich zesvětlování a ztmavování
- vybere pro kresbu a vyjádření světla a stínu vhodnou sílu tužky
- zachytí reálný vzhled předmětů, člověka a postupně tak opouští naučené dětské schéma tvorby
- nakreslí, namaluje, vytvoří objekt díky pozorování a měření reálných tvarů, velikosti, vyjádří povrch, světlo a stín, perspektivu, barevnost
- předvede základní grafické techniky, které již vyžadují složitější přípravu, určitou fyzickou sílu a přesnost, umí použít a popsat potřebné pomůcky
- předvede pracovní činnosti jako stříhání, spojování částí materiálu lepením, vázáním, provlékáním, šitím, drátováním
- samostatně a soustředěně řeší jednoduché úkoly a proces tvorby, od návrhu po realizaci
- popíše vybrané výtvarné dílo již známým odborným názvoslovím, rozliší jeho základní prvky
- vlastními slovy zhodnotí výsledek své práce i práce ostatních

3. ročník, žák:

- samostatně vybere a připraví vhodné inspirativní materiály pro zadanou práci a dále je převádět do vizuální podoby
- vysvětlí a předvede kombinaci různých podob kresebných stop, malířských, grafických pomůcek a nástrojů
- vysvětlí zákonitosti vyzobávání a použije je v praxi
- vyjádří zadaný úkol v odpovídající či určené perspektivě
- předvede práci u malířského stojanu a sám si pro tento způsob práce vše připraví
- rozlišuje základní dělení výtvarných technik, plošné, prostorové, objektové a akční a je schopen je kombinovat
- v plošné, prostorové i objektové tvorbě detailněji rozpoznává výstavbu tvaru a podobu jeho povrchu, strukturu
- zachytí skutečnost, a tak i věrohodněji svou fantazii
- při tvorbě použije a kombinuje netradiční techniky, inspirované materiálem
- přesněji a kvalitněji převádí zadaný úkol či téma do plastické podoby z hlíny, papíru, drátu a dalších materiálů pro prostorovou a objektovou tvorbu
- smysluplně diskutuje o své práci, s použitím odborných pojmů
- samostatněji vybírá vhodnou výtvarnou techniku a pomůcky pro zadaný úkol či téma
- pozná vybrané umělecké slohy a umělce

4. ročník, žák:

- zdokonaluje technické provedení zadaného úkolu
- rozlišuje výtvarnou symetrii a asymetrii
- v plošné tvorbě umí různými způsoby vyjádřit tvar a povrch, objem světlem a stínem, barvou, šrafurou, kresebnou studií
- zadané úkoly vyjádří plasticky pomocí reliéfu, plastiky, objektu, strukturami
- vyjádří pohyb, prostor, proměnu, shodu
- kompozičně rozvrhne daný formát a popíše označení nejpoužívanějších formátů

- rozpoznává jednotlivé druhy umění, kresba, malba, socha, grafika, fotografie, užité umění, digitální tvorba, architektura
- popíše pojmy harmonie, kontrast, rytmus, proporce a umí je použít
- předvede malářskou techniku míchání základních i doplňkových barev
- citlivěji rozlišuje barevné odstíny a v plošné tvorbě vhodně používá jejich širší škálu a intenzitu
- rozeznává druhy a rozdíly mezi barvami, barvy základní, doplňkové, teplé, studené, klidné, dynamické
- svá hotová díla vhodně upraví a zdokumentuje

5. ročník, žák:

- v práci postupuje od celku k detailu
- detailněji, tedy věrohodněji zobrazí skutečnost již v nových souvislostech a svých námětech
- ve své tvorbě pracuje v plošných, prostorových, objektových i akčních rovinách
- v objektové tvorbě používá vícehledovost
- při práci s hmotou předvede sochařský i keramický způsob práce, odebírá, přidává, vrství, prořezává
- popíše základní pravidla práce s písmem
- použije písmo jako výtvarný prvek ve všech druzích umění
- v plastickém vyjadřování experimentuje s různými materiály, jako jsou různé druhy a struktury papíru, sádra, sádrový obvaz, PVC, polystyren, textil, přírodní materiály
- běžné vizuální subjekty použije v nezvyklých a nových spojeních
- u záměrně vymezených úkolů samostatně určí technické řešení
- smysluplně argumentuje a obhájí své nápady, pojetí a technické řešení zadaných úkolů
- porozumí neobvyklému pojetí uměleckého díla, symbolům, nadsázce, náznaku, skrytému smyslu
- ve své tvorbě lépe odhadne své možnosti i omezení
- samostatně vybere vhodné podněty a inspiraci ke své práci
- smysluplně obhájí svůj názor i výtvarnou práci a zároveň respektuje názor i výtvarný projev jiných

6. ročník, žák:

- bezproblémově předvede proces tvorby, od návrhu po realizaci
- výtvarně vyjádří perspektivu pozorovanou i potřebnou pro svůj výtvarný záměr
- popíše výtvarné dílo, použitou techniku, pomůcky, druh umění
- samostatně hledá podněty pro inspiraci a vhodně je upravuje
- dané téma či záměr vyjádří abstraktně
- vysvětlí pojem kontrast, symbol, výtvarná nadsázka, etika a ne-etika v umění, kýč a vkus, originál a kopie, abstraktní a konkrétní, klasický a moderní
- vyjmenuje, popíše nejdůležitější vybrané umělecké slohy a umělce
- smysluplně argumentuje a obhajuje své nápady, pojetí a technické řešení zadaných úkolů

7. ročník, žák:

- vyhledá informace ke své absolventské práci podle svého individuálního zaměření
- v tvorbě použije klasické i moderní technologie
- vytvoří větší tematický celek ve vybraném druhu umění
- vytvoří referát či prezentaci o Výtvarné kultuře, období či umělce volí dle pokynů učitele i samostatně
- pojmenuje veškeré známé výtvarné pojmy a techniky

- popíše základní typické znaky vybraných uměleckých slohů a umělců, dle výběru učitele pro výukové či inspirativní účely
- své získané praktické dovednosti i teoretické znalosti vkusně a zároveň osobitě prezentuje formou závěrečné absolventské práce
- dokáže samostatně zvolit téma i techniky absolventské práce
- předvede vhodné možnosti prezentace své práce a její zákonitosti, tedy obhajoba ústní, písemná, úprava hotových prací, instalace, možnosti archivace a dokumentace, vytvoření portfolia
- svou práci obhájí a vyjádří svůj vlastní výtvarný názor s použitím odborných pojmů

II. stupeň

1. ročník, žák:

- technicky zvládá výtvarné výrazové prostředky, se kterými se setkal v předchozím studiu
- dokáže samostatně realizovat svůj výtvarný záměr, od nápadu po realizaci
- je schopen kombinovat klasické i moderní technologie
- v komunikaci používá vhodné výtvarné pojmy
- umí smysluplně obhájit své názory a stanoviska
- zkvalitňuje samostatný proces tvorby a své výsledky práce, postupně nalézá osobitý výtvarný rukopis a sobě vlastní výtvarnou techniku

2. ročník, žák:

- předvede základní výtvarné techniky, samostatně zvolí vhodnou variantu dle svého požadovaného záměru
- prostřednictvím informačních technologií a jiných zdrojů, jako jsou tiskoviny, internet, filmy, dějiny výtvarné kultury, čerpá inspiraci pro svou výtvarnou činnost
- vhodně instaluje své výtvarné práce v rámci výstav ve škole i mimo ni

3. ročník, žák:

- správně použije odbornou terminologii
- vyjmenuje a popíše vybrané umělecké slohy a směry
- zkvalitňuje provedení jednotlivých fází procesu tvorby
- do své práce vhodně vnáší svůj osobitý výtvarný rukopis
- experimentuje s již známými technikami, pomůckami, tedy hledá nová originální řešení
- ústně obhájí svou práci, tedy výběr tématu, nápad, výběr techniky, způsob zpracování a výsledek

4. ročník, žák:

- vyhledá informace ke své absolventské práci podle svého individuálního zaměření
- dle možností školy v tvorbě předvede klasické i moderní technologie
- vytvoří větší tematický celek ve vybraném druhu umění
- vytvoří referát či prezentaci o výtvarné kultuře, období či umělci, dle pokynů učitele, podává návrhy
- vyjmenuje, popíše veškeré známé výtvarné pojmy a techniky
- rozpozná základní typické znaky vybraných uměleckých slohů a umělců, dle výběru učitele pro výukové či inspirativní účely
- své získané praktické dovednosti i teoretické znalosti vkusně a zároveň osobitě prezentuje ve formě závěrečné absolventské práci
- samostatně navrhne téma i techniky absolventské práce

- použije vhodné možnosti prezentace své práce a její zákonitosti, tedy obhajoba ústní, písemná, úprava hotových prací, instalace, možnosti archivace a dokumentace, vytvoření portfolio
- svou práci obhájí, vyjádří svůj vlastní výtvarný názor s použitím odborných pojmů

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ A MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Charakteristika:

V prvním stupni oboru multimediální tvorby žáci rozvíjí svůj výtvarný potenciál v celé šíři výtvarného vyjadřování. Učí se využívat klasické výtvarné techniky jako je kresba, malba, koláž, modelování stejně tak, od elementárních základů se učí používat digitální technologie. Práci s fotoaparátem, počítačem, tabletem, audio technikou, softwarem na úpravu a stříh videa, počítačovou grafikou a animací. V průběhu studia se žáci stručně seznámí s vývojem a současnou podobou výtvarného umění a animovaného filmu.

Druhý stupeň navazuje na předchozí studium prvního stupně. Žáci tak prohlubují a zdokonalují své schopnosti výtvarného vyjadřování v multimediální tvorbě a zároveň se učí propagovat své dílo.

Výuka studijního zaměření Výtvarná a multimediální tvorba se vyučuje v I. i II. stupni ve skupinách minimálně třech a maximálně pěti žáků.

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Animovaná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Organizace výuky:

Výuka studijního zaměření Výtvarná a multimediální tvorba se vyučuje v I. i II. stupni ve skupinách minimálně dvou a maximálně čtyřech žáků.

I. stupeň

1. ročník, žák:

- Užívá základní výtvarné nástroje a materiály
- Rozeznává výrazové možnosti různých materiálů
- Rozpozná a ukáže teplé a studené barvy, ovládá malířskou metodu míchání základních barevných odstínů
- nakreslí, namaluje a zároveň pojmenuje: bod, linii, tvar, skvrnu, plochu, celek, detail
- Proveďte zadaný úkol či téma do plastické podoby z hlíny, papíru, drátu a dalších materiálů
- Zachycuje a zpracovává vjemy ze svého okolí
- Vnímá okolní svět a dokáže jej výtvarně znázornit
- Využívá při tvorbě své imaginace
- Vytváří jednoduché komiksové příběhy
- Srozumitelně hodnotí své dílo
- Dodržuje základní pracovní návyky: příprava prostoru pro práci, orientace v ateliéru, materiálu, pomůckách, samostatný výběr výtvarných potřeb pro práci, dodržování čistoty, zodpovědná péče o pomůcky, úklid po práci

2. ročník, žák:

- Nakreslí, namaluje, vytvoří objekt díky pozorování a měření reálných tvarů, velikosti, vyjádří povrch, světlo a stín, perspektivu
- Využívá vlastnosti emocionálního působení tvaru a barev k vyjádření konkrétní emoce
- Tvoří jednoduchý flip book o několika stranách
- Umí vytvořit objekt, který má charakter hlavní postavy

- Předvede pracovní činnosti jako stříhání, spojování částí materiálu lepením, vázáním, provlékáním, šitím, drátováním,
- Je schopný pojmenovat a užít základní média (prostorová tvorba, plošná tvorba, fotografie, video, zvuk)

3. ročník, žák:

- Zaznamenává realitu pomocí studijní kresby a malby
- Při tvorbě použije a kombinuje netradiční techniky, inspirované materiálem
- Na daném případě použité multimediální techniky (fotografie, video, animace), umí vyjádřit pocit, který v něm dílo vyvolává
- Je obeznámen se stručnou historií českého a zahraničního animovaného filmu
- Přispívá vlastní aktivitou k hledání námětu (prožití situace převádí do formy filmového námětu)
- Převádí vlastní námět do vizuální podoby
- Vytvoří filmový plakát pomocí kresby, malby, fotografie, a digitální koláže
- Stahuje a zálohuje soubory v počítači
- Umí nastavit stativ a osvětlovací techniku
- Vědomě užívá kompozici záběru ke zvýraznění hlavních prvků
- Dokáže popsat základní funkce animačního softwaru
- Rozpozná druhy animace

4. ročník, žák:

- Zdokonaluje technické provedení zadaného úkolu v kresbě, malbě, a modelování
- Vymyslí, navrhne a vytvoří fantazijní loutku z alternativních materiálů
- Převádí svůj vlastní námět do formy story boardu, komiksu
- Umí obhájit vlastní dílo z hlediska výtvarného i obsahového
- Dokáže vyjádřit hlavní myšlenku filmu a popsat námět několika větami
- Chápe smysl užití animovaného filmu (zobrazení situace, které nejsou v běžném životě možné)
- Používá digitální kresbu a chápe princip vrstev
- Zvládá základy animačních postupů, umí vyjádřit rychlý a pomalý pohyb
- Zná a používá základní typy záběrů (celek, detail)
- Umí pracovat s účinky barev (sjednocení filmového pozadí, kontrast s loutkou)
- Je seznamován se současnou animovanou tvorbou

5. ročník, žák:

- Detailněji, tedy věrohodněji zobrazí skutečnost již v nových souvislostech a svých námětech
- Samostatně vybere vhodné podněty a inspiraci ke své práci
- Porozumí neobvyklému pojetí uměleckého díla, symbolům, nadsázce, náznaku, skrytému smyslu
- Chápe základní filmové pojmy (námět, scénář, story board, záběr, frame, background ap.)
- Je schopen vytvořit si samostatně základní snímací pracoviště
- Umí posoudit základní technické parametry vlastní scény (osvětlení, ostrost, kompozice)
- Vytváří jednoduché loutky a používá je pro krátké animační etudy
- Smysluplně obhájí svůj názor i výtvarnou práci a zároveň respektuje názor i výtvarný projev jiných

6. ročník, žák:

- Samostatně hledá podněty pro inspiraci a vhodně je upravuje
- Popíše základní pravidla práce s písmem a použije písmo jako výtvarný prvek
- Vytváří složitější prostorové a ploškové loutky

- Vytváří krátké etudy technikou kreslené animace s využitím vlastní imaginace (proměny, metamorfózy)
- Rozvíjí schopnosti práce s digitálním obrazem
- Ovládá principy nastavení fotografického přístroje (čas, clona, citlivost, ohnisková vzdálenost)
- Zvládne základy stříhové skladby ve vhodném softwaru
- Umí vytvořit a nahrát ruchy, dialogy a hudbu
- Umí smysluplně obhájit své názory a stanoviska

7. ročník, žák:

- Umí ovládat jednoduchý stříhový program, je schopen film dokončit i postprodukčně (zvuk, titulky, grafika)
- Umí pracovat s načasováním jednotlivých scén
- Vyhledá informace ke své absolventské práci podle svého individuálního zaměření
- Umí správně zvolit techniku vhodnou k realizaci námětu své absolventské práce
- vytvoří krátký animovaný film samostatně nebo v týmu
- Vyřeší výtvarnou stránku filmu, sjednotí výtvarné prvky tak, aby tvořily harmonický celek
- Dokáže diskutovat o filmovém díle a zdůvodní své postoje

II. stupeň

1. ročník, žák:

- Technicky zvládá výtvarné výrazové prostředky, se kterými se setkal v předchozím studiu
- Je schopen kombinovat klasické i moderní technologie
- Orientuje se v typech animace a aplikuje jejich přednosti
- V komunikaci používá vhodné odborné pojmy
- Chápe a vnímá vývoj animovaného filmu v historických souvislostech na základě výtvarných zkušeností i studia animace
- Využívá svých výtvarných dovedností k tvorbě loutek i dekorací
- Pracuje s barevnou kompozicí nejen obrazu, ale i filmu jako celku
- Dokáže pracovat v týmu a nalézt si v něm svoji pozici
- Vyjmenuje a porovná základní umělecké styly a jejich obsah

2. ročník, žák:

- Originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje
- Vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy v animovaném filmu
- Rozlišuje i propojuje obsah a formu
- Čerpá náměty z dějin výtvarné kultury a animovaného filmu, přenáší je do své tvorby, zachycuje prožitek i skutečnost
- Je schopen při sledování filmu vnímat nejen obsahovou, ale i technickou a výtvarnou složku (kamera, rytmus, světlo, barevnost)
- Seznámí se historickým vývojem konceptuálního umění

3. ročník, žák:

- Ovládá způsoby filmového myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje
- Zkvalitňuje samostatný proces tvorby a své výsledky práce, nalézá osobitý výtvarný rukopis a sobě vlastní výtvarnou techniku
- Pracuje s emocemi diváka (šířka záběru, barevné ladění, rytmus, zvuková složka)
- Dokáže vhodně adjustovat své dílo a připravit jej na publikování na internetu
- Je schopen navrhnout grafiku a plakát vlastního filmu

- Realizuje rozsáhlejší skupinový projekt se snahou o zodpovědné dělení úkolů a kompetencí v týmu

4. ročník, žák:

- Zprostředkovává své vidění světa druhým, používá odbornou terminologii
- Popíše úlohu umění v lidské společnosti a vysvětlí, jaký význam má pro něho osobně
- chápe termín kultura v širších společenských souvislostech
- Vytvoří reálná díla (znělku, spot, reklamu, animaci do počítačových her či aplikací)
- Vytvoří samostatně závěrečnou práci od námětu po finální zpracování a dokáže ji obhájit na veřejné prezentaci
- Dokáže navrhnout vlastní propagační kampaň s využitím dostupných médií (tisk, venkovní reklama, sociální sítě, internet) určí výtvarný klíč k celé kampani

5.3 TANEČNÍ OBOR

Taneční obor se snaží podchytit a rozvíjet taneční a pohybové nadání dětí. Každému žákovi umožňuje podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších aktivitách. Studium v ZUŠ je rovněž nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři nebo tanečním gymnáziu.

Žáci se učí správnému držení těla, vnitřní citlivosti, vnímavosti, představivosti, hudebnímu a prostorovému cítění, tvořivosti. Studium tanečního oboru vychovává člověka v jedince s krásným držením těla, s pohybovými návyky pro svůj osobní rozvoj a kulturní bytost, jenž je schopná ocenit kulturní a umělecké hodnoty.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K I. STUPNI

Charakteristika

Náplní přípravného studia je rozvíjet přirozené schopnosti dětí a odstraňovat špatné pohybové návyky. Vede žáka ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Již v přípravném studiu jde také o zvyšování flexibility těla, svalů, šlach a posílení horních i dolních končetin pomocí vhodných prvků a pomůcek pro zvládnutí základních prvků akrobacie. Rozvíjí taneční projev žáků a taneční techniku. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje k vzájemným vztahům. V improvizaci podněcuje pravdivé vyjádření a využívá vlastních námětů dětí. K vyjadřování svých citů a myšlenek, k rozvoji tanečního projevu se ve výuce využívá jednoduchých lidových tanečních her a tanců, pohybových a tanečních her s náčiním a drobných hudebních skladeb pro děti.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Taneční průprava a akrobacie	2	2

Organizace výuky:

Předmět *Taneční průprava a akrobacie* se vyučuje v bloku v kolektivu do maximálně 15 žáků; výuka může být organizačně sloučena pro oba ročníky přípravného studia.

Taneční průprava a akrobacie

1.– 2. ročník, žák:

- tvořivě reaguje na pohybové podněty učitele
- přirozeným projevem ztvárňuje jednoduché motivace (zvířátka, řemesla...)
- správně dýchá při chůzi i běhu
- spolupracuje s ostatními dětmi ve skupině
- rozlišuje rychlé a pomalé tempo, vytleská rytmus
- pracuje ve skupině – orientuje se v prostoru
- ovládá základní prvky akrobacie a gymnastiky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K II. STUPNI

Charakteristika

Cílem je připravit žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia k další studiu tanečních technik v II. stupni, zejména klasického, lidového a moderního tance, rovněž odstranit špatné pohybové návyky a budování správného, vyváženého držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Rozvíjí taneční projev žáků a v improvizaci podněcuje pravdivé vyjádření a využívá vlastních námětů dětí. Motivuje žáky k samostatnému a kritickému zhodnocení pohybového materiálu, s použitím odborné terminologie.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník
Úvod do tanečních technik	2

Organizace výuky:

Předmět *Úvod do tanečních technik* se vyučuje bloku v kolektivu 6–15 žáků.

Úvod do tanečních technik

1. ročník, žák:

- pohybuje se v různých prostorových formacích a udržet postavení vzhledem ke skupině
- ovládá základní pozice paží a chodidel v rámci techniky klasického tance, rozvíjí pohyblivost kyčelních kloubů a páteře
- pohybuje se v prostoru po různých drahách, zvládá plynulý přechod z vertikální do horizontální roviny
- pojmenuje ukázky různých tanečních technik, dovede vyjádřit svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů
- pohybově ztvární zadané téma s využitím improvizace, použije rekvizitu jako součást tanečního projevu
- je schopen používat základní taneční prvky různých tanečních technik a stylů

ZÁKLADNÍ STUDIUM

STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: UMĚNÍ V POHYBU

Charakteristika

Studium učí žáka vnímat tanec jako komplexní multižánrový umělecký proces tvořivosti, který klade důraz na zdravý životní styl a aktivitu žáka prostřednictvím tanečních činností. Opírá se při tom o tradiční postupy taneční pedagogiky, a také motivuje k hledání nových možností.

Učební plán:

Povinné předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hudebně-pohybová průprava	1	1									
Taneční techniky a teorie			1	1	2	2	2	2	2	2	2
Taneční tvorba a interpretace	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1
Nepovinné předměty											
Taneční soubor			2	2	2	2	2	2	2	2	2

Organizace výuky:

- Ročníková výuka povinných předmětů probíhá v bloku v kolektivu do maximálně 15 žáků.
- Výuku předmětů je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.

Hudebně-pohybová průprava

1. ročník, žák:

- zvládá pohyb v přímých dráhách z místa pohybu všemi směry
- při práci ve skupině využívá volného prostoru
- ovládá základní taneční chůzi a běh
- umí provést jednoduché cviky na zvětšování rozsahu kyčelního kloubu a cviky k přiměřenému posílení některých svalových skupin
- základní prvky na zadané tempo a rytmus, rozpozná předeheru a závěr skladby
- seznamuje se základními tanečními kroky, prvky českých lidových tanců a taneční gymnastiky

2. ročník, žák:

- orientuje se při pohybu v prostorových dráhách v kruhu, diagonále či šachovnicovém postavení
- udrží vzájemné postavení vůči skupině při řízených pohybech
- pohybuje se v různých seskupeních, ve dvojicích či samostatně
- samostatně provede základní cviky pro vypracování správného držení těla v lehu na zádech

- popíše optimální postavení těla dle těchto zásad: udržet vzpřímenou páteř a postavení hlavy, rozložená ramena, spuštěné lopatky, udržet zapojením svalů pánevního dna aktivní pánev a napětím svalů horních a dolních končetin jejich požadovanou polohu případně pohyb
- taneční prvky provede v zadaném tempu a rytmu
- prohlubuje své znalosti a dovednosti v prvcích českého lidového tance a taneční gymnastiky

Taneční techniky a teorie

3. ročník, žák:

- při běhu a chůzi udrží správné držení těla
- reaguje na změnu tempa, rytmu, zpomalování, zrychlování
- popíše souvislosti mezi pohyby, které sestavuje za účelem tanečního vyjádření (rytmické, dynamické a tempové)
- seznamuje se se základy klasické taneční techniky
- zvládá základní české lidové tance a základy taneční gymnastiky
- předvede změnu směru a činností při pohybu v kruhu, po osmě či diagonále (např. průplet, zrcadlové postavení v pohybu, pohyb tanečnicků v protisměru aj.)
- provede partnera volným prostorem a překážkou
- popíše pohybové ukázky například z oblasti dětských lidových a tanečních her od techniky taneční gymnastiky a vyjádří svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů

4. ročník, žák:

- propojí pohyb na místě ve vertikální rovině s pohybem v rovině horizontální
- předvede vedený, švihový, vázaný, přerušovaný pohyb a pohyb vlnou
- předvede krátké vazby zaměřené na pohyb pánve, trupu v nízkých polohách, umí vazby na procvičení trupu
- popíše, opraví optimální postavení těla dle stanovených zásad v pohybech na místě u svých spolužáků
- prohlubuje své znalosti a dovednosti v klasické taneční technice
- předvede základní české lidové tance (polka, mazurka, sousedská, řezaná...)
- seznamuje se s pokročilejšími prvky českého lidového tance
- prostřednictvím „hry na tělo“ zopakuje zadání základních dynamických hodnot skladby, při improvizaci přizpůsobí pohyb hudební formě např.: malá a velká písňová forma, průpravné členění doprovodu (předehra – hudební fráze – dohra (závěr))

5. ročník, žák:

- pomocí oblých a přímých drah pohybem z místa propojí různé prostorové formace (např. kruh, řada, zástup, šachovnicové postavení aj.)
- předvede chůzi se sníženým i zvýšeným těžištěm
- předvede rolování páteře, hrudní záklon
- předvede v krátkých vazbách izolace jednotlivých částí těla.
- zvládá pokročilejší prvky lidového tance a klasický taneční trénink u tyče a na volnosti bez pokročilých prvků klasického tance
- seznamuje se s lidovými tanci cizími
- seznamuje se se základy moderních technik (floorwork, contemporary, Graham, Limón, GAGA...)
- popíše pohybové ukázky a vyjádří svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů

- popíše optimální postavení těla dle stanovených zásad v pohybech s postupem z místa a používá v pohybech na místě

6. ročník, žák:

- propojí pohyb s plynulým přechodem z vertikální roviny do horizontální roviny a opačně.
- ovládá dálkové skoky
- zvládá klasický taneční trénink u tyče a na volnosti s mírně pokročilými prvky klasického tance
- prohlubuje své znalosti a dovednosti v moderních technikách (floorwork, contemporary, Cunningham...)
- prohlubuje své znalosti v cizích lidových tancích
- seznamuje se s kontaktní improvizací a jejími principy
- propojí podřepy, výpony, pérování s kombinací s vedeným či švihovým pohybem
- předvede krátké vazby se zaměřením na švihy dolních končetin v nízkých polohách, využití techniky floorwork
- popíše pohybové ukázky například z oblasti floorwork a vyjádří svůj názor při hodnocení tanečního projevu
- při řízených pohybech ve skupině, dvojici či samostatně udržuje dané postavení a využívá volný prostor
- prostřednictvím tanečních kroků nebo zadaných pohybů zopakuje metrické hodnoty (metrum, tempo, rytmus)

7. ročník, žák:

- zvládá klasický taneční trénink u tyče a na volnosti s pokročilými prvky klasického tance
- vyzná se v moderních technikách a dokáže je aplikovat např. v improvizaci
- zvládá základní prvky lidového tance cizího a dokáže jej popsat a rozlišit s pomocí odborných pojmů
- seznamuje se s technikou jazzového tance
- po zhlédnutí choreografie popíše s využitím odborných pojmů námět nebo děj, případně použitou dramaturgickou strukturu pohybu, hudby a jevištních prvků aj.
- komunikuje ve skupině, ovládá kontaktní improvizaci
- pracuje ve skupině, skupinově připraví námět na taneční kompozici
- předvede práci s partnerem a se společnou rekvizitou v zadané prostorové formaci střídat improvizaci a řízený pohyb
- předvede optimální postavení těla dle stanovených zásad v pohybech s postupem z místa
- veřejně vystupuje

II. stupeň

1. ročník, žák:

- naváže nové pohyby na techniky např. z oblasti klasického tance probrané na I. stupni a k nim přiřadí odpovídající pojmy
- prohlubuje klasickou taneční techniku
- seznámí se s historií neoklasického tance a jeho představiteli (Dagilev, Fokin, Balanchine, Lifar...)
- předvede kombinaci pohybu, zadržení a pádu na zem včetně floorwork
- předvede kombinaci pohybu vedeného, švihového na zemi, ve stoje, v pohybu z místa
- dokáže zatančit krátkou improvizaci, kde uplatní probrané taneční techniky
- ovládá jazzovou taneční techniku a chápe její návaznost na moderní taneční styly
- seznámí se s flamencem

2. ročník, žák:

- při tanci s partnerem a se společnou rekvizitou udrží zadanou prostorovou formaci a střídání improvizací s řízenými pohyby ve vymezeném prostoru, prostředí a čase
- naváže nové pohyby moderní techniky probrané na I. stupni a k nim přiřadí odpovídající pojmy
- prohlubuje klasickou taneční techniku
- seznámí se s pozdějšími představiteli neoklasického tance (Petit, Bédart, Neumeier, Cranko, Kylián, Šmok, Forsythe..)
- předvede náročnější kombinace ze základních způsobů pohybu
- předvede aspoň tři skoky v kombinaci po diagonále, rovněž v kombinaci s jinými prvky (otočka, švih, pád)
- předvede již delší improvizaci (příp. s partnerem), kde uplatní probrané taneční techniky
- prohlubuje své znalosti a dovednosti flamenca (rytmizace)

3. ročník, žák:

- prohlubuje klasickou taneční techniku
- seznámí se s moderními tanečními styly (hip hop, street dance, show dance, musical dance...)
- předvede pohyb v zadržení, zavěšení, pérování a odrazu
- zopakuje kombinaci skoků a pádů
- předvede izolace jednotlivých svalových skupin
- prohlubuje své znalosti a dovednosti flamenca (práce s rekvizitami)

4. ročník, žák:

- komplexně prohlubuje své znalosti a dovednosti ve všech probraných tanečních technikách a stylech
- při tanci s partnerem a se společnou rekvizitou udrží zadanou prostorovou formaci, vyjádřit rytmické, dynamické a tempové změny, střídat improvizaci s řízeným pohybem ve vymezeném prostoru a zohlednit v projevu zadanou hudební formu
- vlastními slovy zhodnotí míru naplnění osobního maxima ve vztahu k partnerovi či skupině v průpravných činnostech
- zopakuje kombinaci skoků a pádů, předvede rychlé nastudování dané vazby
- předvede izolace jednotlivých svalových skupin a jejich využití v kombinacích
- ovládá a vyzná se v prvcích flamenca
- žák dokáže propojovat různé taneční styly i techniky
- veřejně vystupuje

Taneční tvorba a interpretace

I. stupeň

1. ročník, žák:

- individuálně ztvární zadaný pohybový úkol
- předvede jednoduché pohybové hry, říkadla
- improvizuje na jednoduché téma inspirované ročním obdobím, pohádkovým motivem, lidovou písní
- nacvičí taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku

2. ročník, žák:

- zapojuje se do přípravy taneční kompozice nápadem
- při tanci použije rekvizity (míčky, stuhy aj.)

- improvizuje na jednoduché téma inspirované ročním obdobím, přírodou
- nacvičí a zapojí se při vytváření choreografie vlastním nápadem

3. ročník, žák:

- pojmenuje rekvizitu jako součást tanečního tématu
- Individuálně ztvární zadaný pohybový úkol inspirovaný nápadem
- při improvizaci-pohybu na místě použije pohybové náčiní a rekvizity
- prostřednictvím „hry na tělo“ zopakuje zadání základních metrických hodnot (metrum, tempo, rytmus) skladby, při improvizaci přizpůsobí pohyb hudební formě např.: hudební takt či věta

4. ročník, žák:

- navrhne kostým a případně jinou vhodnou součást tanečního tématu
- svou fantazií rozvine zadané téma v drobné taneční skladbě
- improvizuje na zadané téma
- individuálně ztvární zadaný pohybový úkol s rekvizitou

5. ročník, žák:

- navrhne námět či téma k určené taneční kompozici
- předvede tanec s partnerem a se společnou rekvizitou v tanečních skladbách
- popíše souvislosti mezi pohyby, které sestavuje za účelem tanečního vyjádření a strukturou hudební skladby (formou)
- při improvizaci ve skupině, dvojici či samostatně udržuje dané postavení a využívá volný prostor
- při improvizaci-pohybu z místa použije pohybové náčiní a rekvizity
- po zhlédnutí taneční kompozice s využitím odborných pojmů popíše námět, případně použitou dramaturgickou symboliku (barvy, tvary aj.)

6. ročník, žák:

- navrhne vhodnou hudbu, rekvizitu, případně jinou potřebnou součást tanečního tématu
- pracuje v kolektivu na přípravě tzv. inspirovaného pohybu
- předvede improvizaci s partnerem a se společnou rekvizitou

7. ročník, žák:

- navrhne vhodnou hudbu, rekvizitu, případně jinou potřebnou součást k choreografii
- připraví inspirovaný pohyb a zprostředkuje jej ostatním
- při improvizaci použije imaginární rekvizity
- osvojené pohyby vybírá a sestavuje je za účelem tanečního vyjádření např. při tvorbě své absolventské práce
- prostřednictvím tanečních kroků nebo pohybů předvede dynamické změny, vyjádří obsah skladby, při improvizaci přizpůsobí pohyb hudební formě
- veřejně vystupuje

II. stupeň

1. ročník, žák:

- vyhledá chybné provedení nebo špatné postavení těla v tanečním projevu
- vlastními slovy zhodnotí míru naplnění osobních potřeb (např. intelektuálního rozvoje, emocí, koordinace a výkonnosti pohybu) a sdílení společného cíle v průpravných činnostech a improvizaci

- individuálně ztvární zadaný pohybový úkol s využitím kostýmu či rekvizity

2. ročník, žák:

- dokáže zhodnotit míru naplnění osobního maxima ve vztahu k partnerovi či skupině při tvořivých činnostech a improvizaci
- prostřednictvím tanečních kroků nebo pohybů vytvoří zadání základních metrických hodnot, při improvizaci přizpůsobí pohyb hudební formě např.: sonátová forma, koncert a ovládá terminologii a související hudební značky
- vlastními slovy vyjádří své myšlenky a respektuje názory ostatních při hodnocení námětu, děje, použité dramaturgické struktury, pohybu, hudby, jevištních prvků (světlo aj.) v rámci shlednuté choreografie

3. ročník, žák:

- vlastními slovy zhodnotí míru naplnění osobních potřeb (např. intelektuálního rozvoje, emocí, koordinace a výkonnosti pohybu) a sdílení společného cíle v průpravných činnostech
- vyhledá chybné provedení a nedostatky taneční inscenace

4. ročník, žák:

- při improvizaci předvede práci s imaginárním partnerem
- vyhledá nedostatky v námětu taneční inscenace
- při hodnocení námětu, děje, použité dramaturgické struktury, pohybu, hudby, jevištních aj. prvků vyjádří své myšlenky, zaujme postoj k názorům ostatních a diskutovat o vybraném obsahu choreografie (např. absolventské práce)
- prostřednictvím tanečních kroků nebo pohybů vytvoří choreografii s dynamickými, agogickými a obsahovými změnami na danou skladbu, dokáže při improvizaci přizpůsobit pohyb hudební formě např.: symfonická báseň, symfonie a ovládá terminologii a související hudební značky
- za účelem tanečního vyjádření vytvoří ukázkou z pohybů, a to na základě rytmické, dynamické, tempové, estetické, historicko-společenské souvislosti a struktury hudební nebo taneční formy
- veřejně vystupuje

Taneční soubor

Žák 3.–7. ročník I. stupně a 1.–4. ročník II. stupně:

- pohybem vystihne charakter zadané choreografie
- uplatňuje znalosti a dovednosti z předchozího pohybového studia
- interpretuje stylově a tematicky náročnější choreografie a choreografie v délce více než 5 minut
- podílí se na přípravě choreografie
- rozlišuje styly tance, které charakterizuje a vysvětlí ev. předvede rozlišenosti
- využívá své dosud nabyté taneční znalosti, schopnosti a dovednosti
- pracuje a komunikuje ve skupině, která může být složena z různých věkových kategorií
- spolupracuje s vedoucím pedagogem na složitější choreografické tvorbě, cílem jsou i častější veřejné produkce tvorby

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

LDO – literárně-dramatický obor nabízí žákům práci v kolektivu i individuálně prostřednictvím tvořivých činností. Žáci rozvíjí své schopnosti mluvní i pohybové. Součástí výuky jsou i návštěvy divadelních představení, výstav, koncertů a účast na dalších kulturních akcích. Základem výuky je dramatická hra, která je doplněna technikami pohybového, mluvního a hudebně rytmického projevu a vede k osobitému, přirozenému a kultivovanému projevu dítěte.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K I. STUPNI

Charakteristika

Obsahem je jednoduchá dramatická hra, založená na přirozeném projevu žáka. Jsou zde použity cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatika	2	2

Organizace výuky:

- Předmět *Přípravná dramatika* se vyučuje v kolektivu 4–10 žáků; výuka může být organizačně sloučena pro oba ročníky přípravného studia.

Přípravná dramatika

1. –2. ročník, žák:

- předvede dechová a mluvní cvičení
- předvede pohyb v prostoru v rámci jednoduchých her
- předvede jednoduché hry s pravidly
- předvede práci s ostatními žáky a učitelem při jednoduchých hrách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM K II. STUPNI

Charakteristika

Vyučovacím předmětem je *Přípravné dramatické studium*, kde se žáci seznamují se základy dramatické tvorby, jako jsou herecké a mluvní návyky, divadelní pojmy, výrazové prvky, základy improvizace atd.

Učební plán:

Povinné předměty	1. ročník
Přípravné dramatické studium	1

Organizace výuky:

- Předmět *Přípravné dramatické studium* se vyučuje v kolektivu 4–10 žáků.

Přípravné dramatické studium

1. ročník, žák:

- použije v rámci dramatického jednání vhodné vyjadřovací prostředky
- pojmenuje v dané předloze témata a dramatické konflikty
- napíše krátký literární či dramatický text a s pomocí učitele jej převede do divadelní podoby
- předvede základní výrazové prvky (přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku)
- předvede krátké improvizace v rámci tématu
- předvede spolupráci s partnerem a orientuje se v hracím prostoru

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Studijní zaměření: Dramatická tvorba

Charakteristika

Toto studijní zaměření rozvíjí tvořivou dramatickou činnost žáků prostřednictvím dětské hry založené na improvizaci. Průpravnými činnostmi (pohybové, mluvní, hudebně-rytmické) se žák vypracuje od spontánního projevu ke schopnosti cíleně, osobitě a samostatně se vyjadřovat dramatickým nebo slovesným projevem. Žáci jsou vedeni k interpretaci slovesného díla – práce na textu prózy a poezie. Nedílnou součástí je také práce v divadelním souboru.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Dramatika, slovesnost a základy dramatické tvorby	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Interpretace textu			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru a pohyb					1	1	1		1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět *Dramatika, slovesnost a základy dramatické tvorby* se vyučuje v kolektivu 4–10 žáků; výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.
- Předmět *Interpretace textu* se vyučuje individuálně ve skupině 2–5 žáků; výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé
- Předmět *Práce v souboru a pohyb* se vyučuje v kolektivu minimálně od 5 žáků. Výuka je organizována společně pro všechny ročníky I. a II. stupně a studium pro dospělé; hodinová dotace může být vyšší, než ukládá Učební plán

- Žák může navštěvovat výuku předmětu *Práce v souboru a pohyb* i dříve, než ukládá Učební plán jako předmět nepovinný

Dramatika, slovesnost a základy dramatické tvorby

I. stupeň

1. ročník, žák:

- předvede jednoduchou hru s předmětem
- předvede základní artikulační a dechová cvičení
- předvede základy správného držení těla
- reaguje na své partnery v prostoru v jednoduché hře

2. ročník, žák:

- předvede pohotovou a soustředěnou interakci s učitelem a spolužáky
- předvede jednoduché pohybové dovednosti
- předvede práci ve skupině
- předvede přirozený pohyb v prostoru, přizpůsobí jej danému rytmu

3. ročník, žák:

- předvede jednoduchou charakterizaci ve studované hře
- v jednoduchých cvičeních a etudách předvede hru s partnerem a reaguje na něj
- předvede správné držení těla
- při práci s literaturou, vybere texty, které jej zaujaly, a shrne děj
- je schopen číst emoce v jednání druhých

4. ročník, žák:

- předvede dechová a artikulační cvičení při práci s mluveným slovem
- předvede prostorový pohyb v rámci skupiny
- vysvětlí, kde je těžiště těla a je schopen s ním pracovat
- reaguje ve skupinové improvizaci a spolupracuje s partnerem

5. ročník, žák:

- fixuje tvar etudy
- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- samostatně se umělecky vyjádřit (improvizace, písemnou formou, interpretace textu)
- hereckým jednáním vyjádří emoce

6. ročník, žák:

- kriticky reflektuje svou práci i práci ostatních ve skupině
- vyjádří svůj názor k hereckým a režijním prostředkům
- experimentuje s výrazovými prostředky
- předvede správné techniky mluvního a pohybového projevu
- podílí se na společné tvorbě inscenace
- používá základní divadelní pojmy

7. ročník, žák:

- vědomě pracuje s nabytými mluvními dovednostmi

- vědomě uplatňuje rytmické, dynamické a prostorové cítění při improvizacích
- vysvětlí podstatu dramatického díla a provede jeho analýzu
- aktivně se podílí na tvorbě absolventského pořadu
- zpracuje vlastní námět písemnou formou

II. stupeň

1. ročník, žák:

- vysvětlí základní pojmy dramatické a slovesné tvorby
- předvede práci se stavbou dramatické situace
- improvizuje s partnerem na dané téma (podnět)

2. ročník, žák:

- při tvorbě a interpretaci použije prostředky verbální i neverbální komunikace
- předvede práci v kolektivní improvizaci
- předvede v tvorbě nabyté mluvní i pohybové dovednosti

3. ročník, žák:

- písemně zpracuje vlastní námět
- předvede teoretické znalosti v praktických dovednostech
- vyhledá dle pokynů učitele akce týkající se umění a oboru

4. ročník, žák:

- reflektuje hereckou, výtvarnou i jinou složku shlédnuté produkce
- tvořivě pojímá svůj úkol v rámci přípravy absolventského vystoupení
- předvede všechny doposud nabyté zkušenosti
- předvede práci s námětem, tématem a myšlenkou
- kolektivně spolupracuje na dramaturgicko-režijní koncepci

Interpretace textu

I. stupeň

3. ročník, žák:

- vysvětlí obsah textu
- interpretací vyjádří svůj vztah k textu
- předvede krátké pointované slovní sdělení

4. ročník, žák:

- vyjmenuje základní výrazové prvky přednesu: výrazový přízvuk, pauzu, tempo, rytmus, dynamiku, intonaci
- vyjádří jednoduchý podtext a varíruje ho
- zachytí v psaném textu vyjádření vztahu

5. ročník, žák:

- aktivně vyhledává odpovídající texty
- používá technické návyky mluvního projevu (aktivizace mluvidel, rezonance v masce, dechová opora)
- předvede jednoduchou slovní improvizaci

6. ročník, žák:

- předvede osobně zaujatou interpretaci
- provede rozbor textu
- vytvoří vlastní texty
- podílí se na způsobu konečné interpretace (jeho formě)

7. ročník, žák:

- experimentuje v různých formách literárního díla
- samostatně analyzuje umělecké dílo
- objektivně zhodnotí svou práci i práci ostatních
- aktivně sleduje a vyhledává kulturní dění v oboru

II. stupeň

1. ročník, žák

- aktivně vyhledává texty, předlohy k interpretaci
- předvede techniku mluveného projevu
- rozebere text, či jeho předlohy

2. ročník, žák

- pronese krátké sdělení bez přípravy
- vysvětlí a předvede cítění a myšlení interpretované postavy
- kreativně pracuje s rozlišnými divadelními prostředky

3. ročník, žák

- interpretuje zadaný text v rozlišných žánrech
- dramaturgicky připraví jednoduchý text
- uvědoměle pracuje s výrazovými prvky přednesu

4. ročník, žák

- interpretuje náročnější zvolený text, či předlohu – monolog, dialog
- vysvětlí a použije prostředku sebereflexe
- tvůrčím způsobem zpracuje zadané úkoly

Práce v souboru a pohyb

I. stupeň

5.–7. ročník, žák:

- podřídí se zájmu celku
- předvede koordinační cvičení v pohybu
- reaguje na změny tempa a rytmu a dynamiky při pohybových variacích
- spolupracuje s celou skupinou a aktivně k ní přispívá
- vědomě usiluje o správné držení těla
- předvede koordinační cvičení s předmětem a vědomě s ním pracuje
- předvede jednoduchou pohybovou improvizaci na hudební doprovod
- dodržuje základní principy odpovědnosti za společné dílo
- předvede pohybové dovednosti v jednoduchých akcích
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- motivuje ostatní při společné tvorbě
- kriticky přistupuje ke společnému dílu v rámci dramaturgicky režijního procesu

II. stupeň

2.–4. ročník, žák:

- aktivně se podílí při tvorbě inscenace ve všech složkách – dramaturgie, režie, scénografie, hudební složka apod.
- předvede práci s rekvizitou, loutkou, partnerem
- předvede u vybrané předlohy vlastního interpretačního postoje
- pohybově reaguje na podněty a pokouší se o stylizovaný pohyb
- předvede správné držení těla a vědomě s ním pracuje v pohybových variacích
- pohybově ztvární zadané téma
- předvede pohybovou spolupráci se skupinou a je vnímavým partnerem ve skupině
- experimentuje s dalšími pohybovými technikami

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci jsou do tohoto studia zařazováni ředitelem školy na žádost rodičů a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra. Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Vzdělávací obsah je přizpůsoben individuálním potřebám žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, případně je vypracován individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. V případě nutnosti konzultujeme jednotlivé problémy se specialisty, například s pracovníky pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogického centra, lékaři apod. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka. Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění. Vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí.

Žák je zařazen do výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základě splnění těchto kritérií:

- Uchazeč úspěšně vykoná talentovou zkoušku
- Žádost rodičů adresovanou škole
- Odborný posudek pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci diagnostikovaní

Jsou žáci mimořádně nadaní, jejichž rozložení schopností dosahuje mimořádné úrovně při tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech rozumových schopností, v pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovednostech. Zjišťování mimořádného nadání provádí školské poradenské zařízení. Vzdělávání mimořádně nadaného žáka může probíhat podle individuálního vzdělávacího plánu. Ředitel školy může přeradit žáka mimořádně nadaného do vyššího ročníku na základě zkoušek vykonaných před komisí, kterou jmenuje ředitel školy.

Žák je zařazen do výuky žáků mimořádně nadaných na základě splnění těchto kritérií:

- Uchazeč úspěšně vykoná talentovou zkoušku
- Žádost rodičů adresovanou škole
- Odborný posudek pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Zásady hodnocení:

- Při hodnocení žáka uplatňujeme zásadu pozitivní motivace a pedagogický takt. Řídíme se individuálním přístupem, čímž podporujeme především rozvoj osobnosti žáka.
- Zohledňujeme schopnosti žáka, jeho možnosti, ale také zájem, připravenost, spolupráci, dodržování pravidel a míru zapojení v rámci prezentace školy.
- Kromě individuální práce hodnotíme i zapojení do práce skupinové.
- Docházka a příprava do hodiny může mít vliv na jeho celkové hodnocení.
- Žáky hodnotíme známkou, slovně i kombinovaně.
- Žáky hodnotíme známkou minimálně 2x měsíčně.
- Žáky hodnotíme také ústní pochvalou nebo napomenutím, písemnou pochvalou.
- Zákonní zástupci žáka jsou o prospěchu žáka informováni školou:
 - a) průběžně prostřednictvím elektronické žákovské knížky v programu Klasifikace
 - b) na třídních schůzkách
 - c) případně kdykoliv na požádání zákonných zástupců žáka v konzultačních hodinách.
- V případě mimořádného zhoršení prospěchu informuje škola zákonného zástupce žáka bezprostředně a prokazatelným způsobem. Případy žáků v učení se projednávají v nejbližší pedagogické radě.

ZPŮSOB HODNOCENÍ

Výroční klasifikace:

- na závěr školního roku obdrží žáci základního studia a žáci studia pro dospělé tiskopis Vysvědčení se všemi předměty a jejich hodnocením, v pololetí žáci obdrží výpis vysvědčení
- žáci obdrží tiskopis Vysvědčení se známkou 1–4 ve formě slova, včetně celkového hodnocení
- žáci přípravného studia obdrží na konci školního roku Potvrzení o studiu

Známka na vysvědčení:

1 – výborný

- pravidelná příprava do výuky; zájem o studovaný předmět; kontinuální posun v dovednostech a znalostech žáka

2 – chvalitebný

- nepravidelná příprava do výuky; zájem o studovaný předmět; pozvolný posun v dovednostech a znalostech žáka

3 – uspokojivý

- minimální příprava do výuky, slabý zájem o studovaný předmět, malý posun v dovednostech a znalostech žáka

4 – neuspokojivý

- nedostatečná příprava na výuku; nezájem o studovaný předmět; minimální nebo žádný posun v dovednostech a znalostech žáka

Celkové hodnocení:

- Prospěl/a/ s vyznamenáním – průměr známek do 1,5
- Prospěl/a/ – průměr známek nad 1,5
- Neprospěl/a/ – vysvědčení obsahuje známku – neuspokojivý

Průměr známek je vypočítán pouze z povinných předmětů.

Kritéria pro postup do dalšího ročníku:

- Žák postupuje do dalšího ročníku, pokud získal na vysvědčení celkové hodnocení prospěl/a/ s vyznamenáním nebo prospěl/a/
- Žák, který obdrží na konci školního roku Vysvědčení s celkovým hodnocením neprospěl/a/, nebo ho nelze z objektivních příčin klasifikovat, může, se souhlasem školy, opakovat ročník

Kritéria pro absolvování I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé:

- Žák hudebního oboru vystoupí na veřejném absolventském koncertě, veřejném závěrečném koncertě školy nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku
- Žák výtvarného oboru představí své ucelené a významné práce na absolventské výstavě, závěrečné výstavě školy nebo předloží své práce k hodnocení komisi
- Žák tanečního oboru vystoupí se sólovým programem nebo ve skupině se sólovými prvky na absolventském představení, veřejném představení školy nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku
- Žák literárně-dramatického oboru vystoupí se sólovým programem nebo ve skupině se sólovými prvky na absolventském představení, veřejném představení školy nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku

9 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Chápeme vlastní hodnocení školy jako základní východisko pro vědomý, promyšlený a efektivní rozvoj školy. Zároveň si uvědomujeme důležitost zpětné vazby při vlastním hodnocení, a proto se snažíme analyzovat dostupné zpětnovazební zdroje. Základem vnímání celkového obrazu fungování školy jako celku je komunikace s žáky, jejich rodiči i širší veřejností.

Hodnotíme tyto oblasti:

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Výsledky vzdělávání žáků a studentů
4. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání
5. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

K hodnocení používáme:

1. dotazníky, ankety
2. rozhovor (s učiteli, rodiči, veřejností)
3. výsledky soutěží a přehlídek
4. analýza pedagogické dokumentace
5. hospitace

Podklady k vlastnímu hodnocení získává škola soustavně v průběhu školního roku. Jejich zpracování a vlastní vyhodnocení provádí škola čtvrtletně jako součást klasifikační porady, kde jsou s těmito výsledky seznámeni zaměstnanci.

Výsledky vlastního hodnocení školy jsou také součástí výroční zprávy. Zde škola zpracovává podklady za období celého uplynulého školního roku. Tato výroční zpráva je předána zřizovateli a poskytnuta k nahlédnutí veřejnosti na webových stránkách školy.